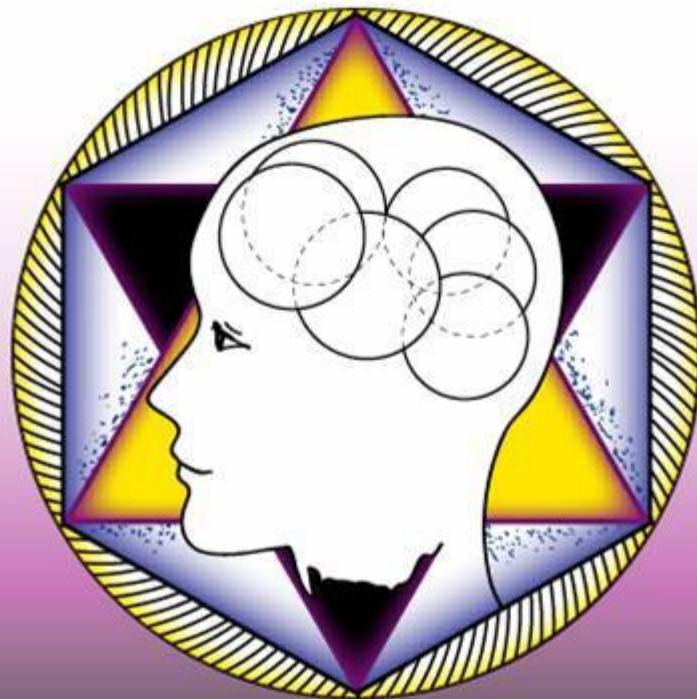


HISTORIA CÓSMICA: LIBRO DEL TRONO



Cuaderno Mágicko de

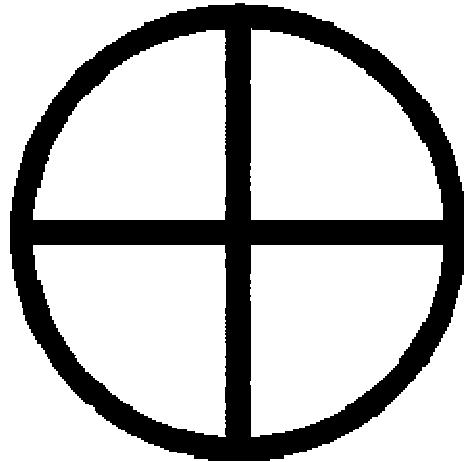


Transformación

Recetas de la Trascendencia que modelan el Mundo del Mañana

CRÓNICAS DE LA HISTORIA CÓSMICA: VOL. I LIBRO DEL TRONO
La Ley del Tiempo y la Reformulación de la Mente Humana
El Tiempo y el Cosmos: El Cosmos, el Polo Absoluto

Cuaderno Mágicko de Transformación



Este cuaderno de trabajo es felizmente presentado como un obsequio de servicio libre por parte de Serpiente Eléctrica Roja, Mono Espectral Azul, y Dragón Rítmico Rojo, con la intención de reactivar en cada uno ¡¡¡la emoción de evolucionar!!!

Traducción: a os **F**a c a, So o s co A a o
Revisión: Me x e za, **A**o en a s.a Az
men t (PA Ma g a), Se v h e o s ca Ro a
b sé An on o l n e s t a, L p a **F**a ác t ca Ro a

Seli 16 Eléctrico, Año de la Luna Magnética Roja

EJERCICIOS DEL CUADERNO MÁGICKO DE TRABAJO – TABLA DE CONTENIDO TRANSFORMACIONAL

Capítulo 1: ¿Qué es la Historia Cósmica? – pág. 11

1. Ejercicio con los Medios de Comunicación
2. Experimento de Campo en tu Entorno
3. Estudio de un Libro de Historia
4. No hay Reconstrucción sin Deconstrucción
5. Visualización de la Tierra Entera

Capítulo 2: Historia Cósmica, la Ley del Tiempo y el Orden Sincrónico – pág. 17

1. Examinando tus Pensamientos
2. Cambiando las Percepciones/Las 13 Lunas
3. Revelando tu Programación Diaria
4. El Teatro del Tiempo
5. El Módulo Armónico como Enciclopedia del Tiempo

Capítulo 3: El Humano Planetario – pág. 23

1. Revisión de la Propia Vida
2. Revelando las Influencias de las Máquinas y los Medios
3. Construyendo tu Castillo del Destino
4. Collage del Humano Planetario
5. Visualización: Renovando tu Persona Terrestre

Capítulo 4: Yoga/Transformación e Historia Cósmica – pág. 29

1. Sentarse Quieto/Controlando las Ondas del Pensamiento
2. El Cuerpo como Civilización
3. Transformación del Carácter de los Ocho Miembros
4. Ejercicio de Jnana (mente) Yoga
5. Comprendiendo la Conciencia Aboriginal y Cósmica

Capítulo 5: Percepción de Cuerpo Entero del Hechicero-Yoga – pág. 35

1. Conexión con los Chakras
2. Ejercitando los Siete Plasmas Radiales
3. Grabando el Módulo Armónico/Tzolkín
4. Alineación de la Corriente Pránica
5. La Danza del Holón Planetario

Capítulo 6: Origen y Significado de la Vida. ¿Qué es la Ciencia Cósmica? – pág. 43

1. Pensamiento Crítico/Ciencia
2. Tu Cuerpo como Diapasón
3. Paseo en la Naturaleza
4. Viendo el Mundo de las Máquinas/Tecnosfera
5. Ejercicio Tres-En-Uno

Capítulo 7: Modelo del Universo Triple – pág. 49

1. Identificando los Sistemas de Creencias
2. Grabando el Modelo del Universo Triple
3. El Modelo del Universo Triple en Acción
4. Elaborando tu Propio Código de Ética
5. Prueba de Memorización

Capítulo 8: Cosmología del Tiempo – Los Cuatro Pilares – pág. 57

1. Grabando los Cuatro Pilares
2. Convirtiéndose en el Domo UR
3. Investigando la Historia
4. Ejercicio de Activación Sinestética
5. Ejercicio de Activación de la UR: Creando la Ceremonia

Capítulo 9: Modelo del Universo Simultáneo – pág. 63

1. La Esfera de Influencia
2. Grabando el Modelo MUS
3. Explorando las Formas Radiales
4. Entrando en tus Películas Astrales
5. Comprendiendo el Universo Electrónico

Capítulo 10: La Noosfera Definida y Hecha Consciente – pág. 69

1. Noosfera Interactiva
2. Noosfera Interactiva, Parte II / Imaginando
3. Rompiendo la Pared de Ladrillos
4. Convirtiéndose en un Cubo de la Tierra
5. Presentándose al Banco Psi

Capítulo 11: Paranormalidad Multidimensional y la Ciencia Cósmica – pág. 75

1. Soñando Despiertos
2. Practicando el Ensueño Hipnagógico
3. Construyendo el Humano Cósmico
4. Contemplando tus Esferas Mentales
5. Creando un Objeto de Poder

Capítulo 12: Magiak Ceremonial – pág. 81

1. El Círculo y el Cuadrado
2. La Magiak Ceremonial de la Noosfera
3. La Magiak Ceremonial de la Noosfera: Parte II
4. Canalizando los Siete Rayos
5. Rito de Renovación de la Tierra

Capítulo 13: Síntesis: La Significación del Número Siete – pág. 87

1. El Siete en el Cubo
2. Desarrollando el Poder del Siete
3. Contemplando las Siete Etapas de la Evolución
4. Cubicando tu Alma
5. Meditación del Puente Arcoiris

NOTAS INTRODUCTORIAS PARA TRABAJAR CON EL CUADERNO MÁGICKO DE TRABAJO DE TRANSFORMACIÓN DE LA HISTORIA CÓSMICA

"La **W**s o a os ca **re**s pa **l** nco n de yo s **re** o, y p **re** o de cos os. A co **l**ende odas s **re**a as de dresa o o, res ás c **re**ando n **l** sende ón ac a pa n **re**a t **re**a ar o **l** a."

Las *Crónicas de la Historia Cósmica*, no contiene cada uno de abajo s **re** en a o, o en n o a ares **l** en a a a e o o s o de fac a t **re** o con. On e f n de e **l** ende se a **l** en e se o a ade o **l** sona en e a/s **re** a en e o, debes es a d s **re** o a ace a n **re** os o a as y a ca b a s **re** os t o a as, con a consec en e **l** en con de odo se. **l** es ás s o **l** es os **re** c c o s **re** s án sa t **re** ados con e o o s o de **l** a **re** a s t **re** l **l** b a r t o **l** o **l** a noos **re** a

Lo que necesitas para comenzar: p **re** a de *Crónicas de la Historia Cósmica, Vol. I*, p da on e o (se **re**co **l**enda po de 8 1/2 x **l**adas, s n m eas), a nos a c os a s cos b ás cos co o nos á ces de co o, **l** ca **l**enda o de 3 L **l** pas, y e co t o so de **l** o a a co **l** a os **re** c c o s. Se s **re** en a b én a nos a **l** ares s **re** en a os **l** nc yen: *El Encantamiento del Sueño*, **l** Telektonon, *Las 20 Tablas de la Ley del Tiempo*, *La Tierra en Ascenso*, 7:7::7:7 y **l** Misterio de la Piedra. **l** es os **l** eden ob **re** me se s **l** ando **WW** **l** . a q **l** **re** o .

Uso sugerido: Se **re**co **l**enda **l** eces **l** e o o o a a os **l** 5 **re** c c o s en **l** ca **l**enda o de 3 L **l** pas de 28 d as. **l** es a ame a, **l** end ás pa an a o an za a a t a de a c a **l** edes a t **l** o o aso y seña a t a ance. **l** es **re**co **l** endab **l** ed ca na se ana a a cada ca t **l** o, a a n o a de 3 **l** se anas, o **l** es bas an e **l** o co o a a **l** a a cabo **l** es do **l** q **l** endo. A nos **re** c c o s o an o o t **l** a o, **l** en as **l** o os **l** eden o a t **l** n o **l** (n d a) **l** en e o.

Primero, **l** e pa **l** eza **l** o co **l** o. L **l** o r e **l** eza con **l** e **l** e c c o. **l** es **l** es de co **l** a os c nco **l** e c c o s, **l** e **l** e d e o a d s d e n d a s a pa se ana, **l** es a t b o y **l** e de n **l** o r e ca t **l** o, a a **l** ex a e as oyas **l** ayas anado o t **l** e **l** zo.

Segundo, a b én no a ás **l** ay c a o **l** ece os o cada ca t **l** o, oca zados a f na de **l** es e **l** ade no. **l** es **l** e **l** o **l** es no o t d a y o **l** ed **l** es, **l** en ad co n a s o a s **l** ed ac omes y **l** es d os. **l** a b én **l** edes **l** za **l** es os **l** ece os co o n o a a se aha, o ando n o o se ana, a a n o a de 52 **l** se anas.

l es os **l** e c c o s **l** a m b i a r án **l** s **l** ece comes ace ca de **l** s o y de a na **l** a eza de a **l** dad, ab **l** endo **l** a n **l** so d **l** e n s o n a y s e t **l** e x s e n e. S n **l** e ba o, os **l** e c c o s o o f n c o n a án s **l** emes n **l** dese o q **l** ndo de a n s o **l** aco n, y s **l** es ás d s **l** es o a ome **l** en e os **l** e n s a **l** en o y **l** es **l** zo **l** e c e s a os. **l** e c **l** da **l** e t o d o

ede a canza se o temes resán d s res.os a' ace re es e zo ando e mes,
ab ás fac t ado a e o con, a t ansto a e ten e n e o h u ano os co
ado e a h so a os caes n o a ade o e sona ren e a/s s e as ren e os,
ede e f as con e a cada as rec o de t da. u n b en t a a a e re za , es
o e r a fa a za con c e o co o n s t e n o a a c ren a a h so a
os t ca y des e a a a ren t e o s ca.

A ~~l~~es ~~án~~ a ~~u~~nas s ~~u~~enc as ~~d~~e ~~t~~ o ~~e~~ sona ~~e~~n~~e~~ a/s ~~s~~~~t~~ a ~~e~~n~~e~~ o ~~a~~ a ~~t~~ o ~~a~~ ~~e~~n
cons ~~d~~e ~~ac~~o n:

1. Meditación Diaria / Entrenamiento en la Mente Plena

(nc so o so o 5, c a c s ecán cos a d a)

2. Empieza una Disciplina Psicofísica Regular

(soda a no d' as'co o) Pod a se o a, va n afa, la t, ec.... o o t t
a desc b os sec e os de n e so den o de c e o

3. Adoptando una Dieta Evolutiva

Pensa ace ca de cada no de os as recos de c o; o e ones en e anos sca
co o ena ene. ons de a e e c o, adea, a es acon, a s c acon y e
ay no, en e acon na ene y a c o. o o t n o, nad e a e a anas y
eco rendada a a ocede t con es as acas y ase a es ados os. (Rec da
e, ed an e t a c o d ens ona, es as cons yendo t c o de z;
nd dabe en e t a es n c o de z b e de fac ares y b e de es a ca
A en a de z)

de a de co o o de ca me ob a á a a as a a a ca o
s co en a, s n enc ona t a ay da a os ecos s e as (o cada c a o de b a de
n a b esa, se des ven nos 55 es c ad ados de bos t oso). La
n es ac on nentes a át ares y eco endabe. nad e a c d o a es a n e o a a
c e y a a e edo a b en e. Los a en os y t os c dos od cen es ados
o os. Pe ore no nc a e s e s e: a n caro a de cons n c e o de z o,
es t n endo a en os e os y t os, o c a s n f ca ab s e n se de co e ca me.
End ás t os en os obre as y e ce com es ás ca s cadas, s n enc ona t
sen ás ás sa dabe. Rec e da e s a os en e o c e s o de abandono y
anso ac on de odas as so as de dese o s adas en e c e o co o a s do
cond c onado o aco en e nconscien e de a i s o a.

4. Uso Diario del Calendario de 13 Lunas

A a es de so d a o y consen te de ca enda o de 3 L pas, es a os es ab tecendo a
uso a os caco o a an tade an so aa onca, odos y cada no de os d as.

N. del T. A ^r a ^o a ^r e ^r a ^s a ^r a c ^r e n d o n ^r o de a ab as, ^r e n n ^r es ^r i g h t, ^r
s n f c a " z , " e s a b é n " r o , " c o n o ^r a b é n o d a ^r e s a d c e n d o " o r e r o "

5. Práctica Diaria de los Códigos Sincrónicos (*El Encantamiento del Sueño, el Telektonon, el 7:7::7:7, las 20 Tablas de la Ley del Tiempo, la Práctica Rinri, las Runas del Viejo Futhark, etc.*)

→ o den s ncō n coes á dñ n do o os w̄ d̄ os, os c̄ ā es s nc on zan n̄ es, o c̄ ē o y n̄ es, ā en̄ e. S̄ ac̄ ca os os d̄iferentes n̄ es dē es os w̄ d̄ os sob̄ ē na base n̄ ā t̄ a, en̄ onces ā tā dad sē f̄ ē t̄ o ásc a a.

6. Forma un Grupo de Estudio de la Historia Cómica

→ aba a con o os ay da a aces a ē oces o ē o. Zá a bén ē das ē n̄ sa en̄ ho ā s̄ os Moes̄ cos dē ē as ō cas, t̄ a y cō ō es̄ án d̄esc̄ t̄ os ē n̄ as á̄ nas 3 4 dē as Crónicas de la Historia Cómica.

7 7

7. Profundiza en Todas las Prácticas Espirituales que Puedas Estar Haciendo

Pens̄ ā, con ē r̄ ē dē co en̄ 20 2, es̄ ā es ā ás ande o ō n̄ dad f̄ ā ás ex̄ s̄ o ā a ō ē cō ē ā en̄ ē consciente dē t̄ ā a y dē s̄ t̄ ā c̄ ō cō ō ā. Ā ō ā es̄ ē ē b̄ ō ā a c̄ t̄ ā t̄ ē n̄ ē. Ā ō ā es̄ ē ē ō ā ā ē n̄ dē pā ē za ȳ t̄ n̄ ā f̄ aco n̄ q̄ ū ndas. Ā ō ā es̄ ē ē ō ā ā ē n̄ con̄ ā t̄ ō. Wē dade o y dē ā n̄ ē m̄ ē den̄ dad den̄ o dē s̄ ō t̄ ā n̄ dē. S̄ ē t̄ ā. Rec̄ bē t̄ Lodō es̄ á̄ en̄ t̄ ē andō sē des̄ ē t̄ ado y dē sā t̄ ō ado.

~~~~~



# **CAPÍTULO 1: ¿QUÉ ES LA HISTORIA CÓSMICA?**

## **Ejercicio 1: Ejercicio con los Medios de Comunicación**

**Propósito:** Volvemos cada vez más sensibles al constructo del mundo actual, con el fin de trascenderlo.

V e r a s á nas 3 5, e za o donde s es. Lo a n e o d co o na e s a  
o a ecen t, y exa na os con o c dado, en den den as s en t  
e n as:

2. *é*s o *é*s o d co, o a *e* s.a, *é*s án ans *e*n do ace ca de ndo  
*a* *t* *e* n e *e* *r* o con *t* *a* a *t* *on* *t* *e* *t* o *co* h, o a *e* o *co* n de *a* *e* s *e* c e  
*a* *ana*  
3. *é*s o *é*s án o o *e*n do bse a os an nc os. *é*s án o o *e*n do pa  
concentra de á *a* *na*, o *t* *cos* de *e* cada *e* cn a *é*s o *ea* Á *d* nde *a* *e* s o *t*

esc be a o a s t ex ones ren d a o. Pensa en es o s á s a a, as e s as, as e t as, e c. Po u Pod a ene a o e con e e o de e p e n do no es á s e h o o a a oyec ado Rec e da e a ene es á eyendo o e n do es a ene e o c o. Son t s c e a c ones o o a a d e s o n, o es á s e n do a o o s o de e a do

S a b caco n̄s d a a, se ana, o tens a, resá d cendo a on t̄ o de n t̄ o a  
n t̄ o es pcc o ce ado de r̄ oa en acō m̄ ab ándose as s o es o  
t̄ a b caco n̄ as r̄ de , r̄ e cō , en s s a c os es o r̄ es e t̄ o de  
n t̄ o acō n̄ esen a, desdete n o de s a de a noos r̄ e a (en odo caso) t̄

A andar a o a pesca a s'aca, y a ca obse acon a d'st'nes e omes o ns'c'omes. P'ensare n'e as co'os s'esen na e sa a c'a p'esi e as reyendo, o n't'o a a p'esi e ses'endo. On'cen ar'eh na o'ez, y e p'ate: Hay a on'go p'esi s'cedendo en esa ns'c'on a c'a o seca e osa n's p'sse a en e o con, s'endo o t'at' a todos os se's e s'co'co de e'oa en acon ce ado. P'ensare n'e o en de esa ns'c'on o n'a c'a. t'at' e'os oos oo na de s'creacon A donde es'ayendo e'jo as es'as'endo a a t'o con es' a / en a po e' a dea de e'co de oos o de a dares eco da a os, y e'ona a a a

## Ejercicio 2: Experimento de Campo en tu Entorno

**Propósito:** Reconocer diferentes capas del pensamiento, con el fin de trascenderlas.  
(Ten en mente que hay un número infinito de capas de “pensamiento” que puedes sintonizar en cualquier momento dado).

Ver a a p a b co (co o n es a an e conc do), y édare o n e o s f c e n e, co o a a e m e a f na p a b t e n a obse ac o n. Esc a a e n a e n e, y o a no a de t o e a e n e s á ab ando. Esc b e s a e n o s d d a o os e n t d a o. Es t a a e n e e n p r e s a d o d e d c i o s a c o n c e n c a e x and da t s á ab ando de á t n a s e o a e n e n x e s a n s s a ab a s a p a c o n c e n c a a c e c a d e a m e a, y de o e n e s a o s i a c e n d o e n e. Son s s a ab a s y onos con e n e s, o t e s á n e a e n e e n d o c t r e s Esc a o n b e n e t o, a a e s t a e h e r e e z a a d e c a s t s a s c o s a s. Esc e n a o s a o m e s.

A o a, a e t s “e n e s,” y e x a n a e n e o d e e n e s o s a a n c i m e s t a n o s n o s o n s n o p a t t u n s c a o a e n a o a d a d d e n e s o a m e a. L e o e x a n a e n e o d e e n e a e s s e n e p a t s e a e n e e n e s a c o. P e n s a e n e s o e n e a c o n c e o d e n a a c i co. Esc b e t o d a s t s obse a c o m e s e n t d a o.

L e n e n e e n e e n e o d o o e n e a a s d e b e s e p e s d o o e x e n e o c e n e s co con n o o s o d e n d o. P e o, d e b e s e a e n e e n e a e s c a d e a n t e e n c a d e n e s a e a d a d d e n d o a c i a, c o n e s n d e e o a a a c o e c a e n e. a n d o n t a s o a a e z, e s a o s m a b t a n d o o a a s t a d o s, c o n o a t a s d e a e n d a d.

### **Ejercicio 3: Estudio de un Libro de Historia**

**Propósito:** Entender la evolución del sistema materialista de creencias.

Lee las páginas 0. Léelas y responde a las siguientes preguntas acerca de la evolución del sistema materialista de creencias a lo largo de los años.

■ ¿Qué pasa con la teoría de la evolución de acuerdo a Darwin? ¿Qué cambios se producen en el concepto de los niños y los científicos? ■ ¿A qué edad se da la idea? ■ La idea no se desarrolla completamente, los científicos tardan años para aceptarla, y solo se desarrolla completamente a los 48 años; y a veces tardan más de 100 años (desde 08).

■ ¿Qué nos dice sobre "nuestros" oídos de acuerdo a los científicos? ■ ¿Qué oídos tienen los científicos (sin escuchar). ■ Los oídos oyen diferentes cosas, como diferentes sonidos, diferentes colores, diferentes olores, diferentes sensaciones, etc. ■ La idea no se desarrolla completamente, los científicos tardan años para aceptarla, y solo se desarrolla completamente a los 48 años; y a veces tardan más de 100 años (desde 08).

#### **Ejercicio 4: No hay Reconstrucción sin Deconstrucción**

**Propósito:** Identificar y entender las implicaciones de las adicciones y hábitos personales, de modo que puedan modificarse en un comportamiento más elevado.

“ one s n de decons, r a s ói so co, r es áren a a z de cons, c o de ndo ac a, r em os r e t r es o o r es o a a r es a s o, r es a r a dad r es a t a. Pa a decons, a a z de r a fencen s se a de c encas, debes no t c a r con an der t naco nren p n o de s a r es t a ás r e ado.” a .

ons de a “ na d a a.” Hay a p ab o s co o a pa ad coon r r s a a ence r den r ca os y d me os. Hay a pa rendenc a ad c a ren a r r s a a ca b a s as ad cc ones/rendenc as r eden se, o r e ó, bebe, r a, co r de ás, r oc a se, o c a r o aso a de ad coon ren a.

A o a, cons de a odas asso asen r es r ab o o ad coon ren a nci a a cons, c o de ndo ac a. Haz pa desc con r a ca de r ab o o ad coon, os ando s s os a nci os a o de ndo ac a.

Po r e o, s ad coon r es r a c a os, ren ones r co d r a os a as comex ones r en r c adores de abaco, a ome oco s, r s c das, a nd s a l ca, r esas c a r as, a nd s a de a b c dad, an nc os r en r e son, r s as, y r o d cos, an nc os ano a cos, a r áb ca od c o a de c a os, a nd s a ca ome a, r endas d s b do as, á r as r ex r endido as, r d m o, y t

Las es, a cons de aco n, r es r edes o a ca b a a ad coon, a r e o a a r e. Ante r nada, r ensa en os r efc os r en r c r os co, as co oren r s c r os r e o ona, s y as a. Haz pa sa de os r efc os me a os ca sados o r es a ad coon. As e ap de nc r odos os n r es. Rase da de cada r efc o me a o, r es be a p an do o os o, y c r a pa so a ás r e ada de co o a r en o a a r e aza a an r o. Rec r da r e, a a ca b a as rendenc as ad c a as t o os a o s r ab os, debes r e de ame a consciente r o n ad concen ada. R es o s n r ca r debes r es o za r en d cons sene r en r r oco de arenco n r ac a n r os o de os de cond c a, r as a r e r o a d n b t a b o r ab t a r es r conen do r e ás r e ado.

Una r e r ayas r ba cado r en r n r o o a a, cons de a o o n r co o co o a r en o ay da á a r econs, r e t r ndo, a no a r en a a cons, c o an r o. S ad coon r a ren a, cons de a o o n r co o co o a r en o no con r b át ás a a con a naco n s r ca do n r en r o de os de r en do ac t a. W r es r edes r ace t a b én p r co de r es r oceso.

## **Ejercicio 5: Visualización de la Tierra Entera**

**Propósito:** Conocer el valor y las funciones de nuestro planeta-hogar.

“*desde n o d e s a n o a o o s co, o t es a oso y s n fca o t es  
e aco n con a t e aco t o p a r e n d a d t en e, y con e So co o p s s e a d e m e t a  
e n o aco n d no e n e t en e coo d nado; y f na t en e, t e aco n con e odo  
a a c co y a c o n t aco n ás t ande d e a t es a t e’.*”

La t e aven e ares n t es o o a . La t e aven e ares e n o d e t e n c a a a o d o  
n t es o a t end z a e . o n d e t e a t es e s e n a t e a, a s t e n t e a casa. La t e ares n  
o a n s o t e n e o, p s s e a t e n e o.

**V**s a za s o t en donde t es ás. bse a t es ac o t en e t e n c e n t as, ya sea  
n e o o t ex e o . A o a r e a t e o t enc a d e a bren e n e t es ás, y t a o d e s d e  
a t ba. t e a t e ás a n, y t oda a ca t e o át e a t en a t es ás. A o a, t ex ánd e t e y  
t e a t e ás y ás o t es ac o. t es d e t es ac o, t e a t e aco o p s n t a  
and a a t noso az t co o na t eda t odo o os e . t e a t e a d e s d e o d o s o s  
án os. t e s n a o b a a n e a a, n a t eda a o a t en e t es ac o con t p a o  
t es e n c a, s t a a o t dad. t d a a o ca a c d a d d e a t e a, a s s t a a c d a d a a  
sos t e n e a da.

**V**s a za a o a d a d d e a d a t en a t e a, d e s d e o s a n ares, a s a n a s, y o s s e s  
a n o s, i a s a o s n s e c o s y e a n o n . t e o d o co o p s s e a t e n e o . La n e d a d  
d e a d a t en a t e a s a b o s e a, o a r e a t e a d a t e c b e t a s t e s c e d e a  
t e aco o p a t e c a o n a n e b a n e t es ás t en o t en o . t e a t e  
t e a t e n e o o d a s a s d i f e n t e s o a s d e d a y s t o c e s o s o n p a t d a t e n e s t  
b a n e t o b o a z t

A o a, d e a t e t l e n e t e b a o a s t e s c e d e a t e a. S e n e a s c a a s e s t e cas  
d e s e d t en o y o c a c s a n a. t e a t e a n c e o, y t enc e n t a t e a s o o c a d o  
c s a n o d e t e o . S e n e e s t e n c e o d e c s a c o o p r e c e t o d ná co d e t ad o,  
a a t ad o e n a d e c o n d e c a d a n o d e s s o o o s a m e t cos.

oo c a t en e d aco n t e n e c e n o s o d e s e t e c e o c s a n o d e ad o. A t en  
t e s á t e b e n d o a t e a t e s á ad o a n s t en d o a t e a t e o n d e s á t e b e n d o  
a t e a t e t e n s a t e s á d a n d o a t e a a o a s o t e s b e t s t e x o m e s t e n  
t d a o.



## CAPÍTULO 2: HISTORIA CÓSMICA, LA LEY DEL TIEMPO Y EL ORDEN SINCRÓNICO

### Ejercicio 1: Examinando tus Pensamientos

Propósito: Volverte consciente de tus patrones diarios de pensamiento, con el fin de trascenderlos.

Po n d a, co o t e n s a a t e x a na s o c e s o s d e t e n s a t e n o; r e a c o n o p d a o o p a b r a d e t o d o a c o m e s d a n t e o d o r e d a. A n o a o d o a t e o r e s t e d a r e n r e n o r e x r e n o r e n o r e n o. M s o r e d e s e r e n a o s a d e n o a s. R e s a o d a s a s d e c s o m e s r e s e r e s e n a o n y o a s r e n o y. b s e a a s c a c o n o n o d e t e o y s e o c o m e s a o a o d e d a. M a t o s n o s d e s s a c o n o n o a n s e d a d, a r e a o r e n t s a s o. R a z p a n n e s a c o n r e x a s. S e r e s c u l o s o. b s e a o d o s o s a o m e s r e n a r e s c o n d c o n a d o s r e s e r e r e d a n r e n e s e d a, r e n a t o a d e c r e n c a s a t c a r e s o r e c o s, r e x r e c a a s o a c o m e s. A t n a d e d a, r e s a o s a o m e s d e t e n s a t e n o r e n o s r e n o r e n o c a s e. M a r e s o s a o m e s c o o r e a a a t a n a d e t u o a t e n e. b a r e s r e a a s r e s s.

Lo r e o r e s i a c e r e s e r e c c o r e n n d a r e n r e s e s b r e d e o b a c o m e s, d e o d o r e d a s r e a r e n e r e n e r e o a a o n o r e a a a r e n c a d e s t e n s a t e n o s. R e s r e o c o r e n z a r e s e r e o c e s o o a s r e t a n o o s b r e o a t a n a n a. Z a s t e b a s r e a n a r e d e a c a a p a s t o o s a s r e t a n o d e b r i a b t a, r e t a n c e n s o, y r e n d a b a a a n o. R a z o r e o r e d a s r e a n e m e r a p a r e n e c a a, r e o c a n d o r e t e n a n o s r e n s a t e n o s (c o o n a a b r e r e n e b r i a n), o r e o s e r e s c b r e o s n r e d a a r e n e. R e n t d a o c o n o o d o r e d a, a a o n o r e a y r e s a o s o c e s o s d e t e n s a t e n o, a n o o s s t r e s c o o o s r e a b o a d o s. A t n a d e r e x r e t e n o, c o n s d e a o s r e n e:

r e n r e n a r e s o s r e n s a t e n o s Po r e a r e c e r a b e r a c o s d a d r e n e o s a n o s r e o s d r e n e s d e r e n s a t e n o s r e y r e x r e p a r e s o n a d a d p r e c a d a y c o n s r e n e r e d e t a s d e o d o r e s o s r e n s a t e n o s r e s a t s r e s r e s a s r e n t d a o.

## **Ejercicio 2: Cambiando las Percepciones/Las 13 Lunas**

**Propósito:** Expandir tu habilidad mental/imaginaria a través de la involucración creativa con el calendario de 13 Lunas.

"Pácaente, odos os wos condiconados de aente de año amea o, a a a ayo a, esán sostendos o e o a ade redada de t e o t zan."

Lee las 2532. Si eres nuevo en el calendario de 13 Lunas, haz el siguiente ejercicio: Reza a o a s o a ex e tena da a aente con e caenda o de Lpas. Haz p senc o ex e eno a a e o o es onde t ene. P e o, az e consciente de e d a e n e caenda o e o ano. Po e t o, sábado 2 de febrero de 2005, pensa ace cada e s o. Esen tenos e o oca P e o, esf n de se ana, as e se sene d se n e de t d a d e n e se t aná. Ade ás, es dos d as an e s de d a de San V a e n n. o o r iace sen es o R iace s n on za e con s e ac ones/estocones o án cas, o a ca n c a d e s as R iace sen co o s t as R iace a o, co o o e p cons do d e s t o s o d e t i oco a e n o d o caso, R iace s n on za e con s e ac ones/estocones o án cas, o a ca n c a d e s as R iace sen co o s t as R iace a o, co o o e p cons do d e s t o s o d e t i oco a e n o d o caso, R iace s n on za e con s e ac ones/estocones o án cas, o a ca n c a d e s as R iace sen co o s t as

Pon a o a a enconente caenda o de 3 Lpas. Es a es p a e a tena a onca e ab e a a t e s e c e n a a pa n e a ea dad e de se ex e tenada n ed a a y d e c a ten e. E n a a o a a e c i a co e ac onada a a e caenda o de 3 Lpas. Ve ás t e s e d a d a Lpa Sa ác ca, So n onado A a o. La b én e ás t e d a d a a se ana es L . o o t edes ex e tena es o Reza o e ace o o a es. P e o, obse a e, desde t caenda o de 3 t Lpas, a Lpa Sa ác caes a Lpa de al n e dad. Es e ede se t e no de e ex on. Hoy es So n onado A a o, e co es onde a a t nac on, e e o de a eno, y a da. A s e ten e conoce es a n o aco n b ás ca, edes e reza a iace e e pas da as a a a a s ab dades a o ex e as. Es a n e a so a de tensa y obse a, sobre pa base da a, ca b áa, concenc a iac a pa n e a f e c t e n c a o e a a, ac a es n n a ten e c e a t a y a s onan e.

**Si estás familiarizado con el calendario de 13 Lunas, haz este ejercicio:**

Es d a e o ác o y os w o d o s de d a. Reza a n d e t o concenc a c e a a, vendo c án os d se n e s o d e n a tenos c e a o s edes encon a. Esc be p e t n o cuento de los códigos, pa o aco n, n o e t a, p ex o en osa, e c., ace ca de os w o d o s d a o s, a a e n c e d e t a nac on e n o d e t e ás a n e o s e nos s nco n cos. La a d e nc t anos n e s y ca as d o d e n s nco n co o o e sea os b e. Recuerda: "Las matrices contenidas en el calendario desbloquean programas ilimitados, pero eres tú quien le da su significado real. Para cada persona, habrá un significado diferente para las diferentes yuxtaposiciones de los códigos."

### Ejercicio 3: Revelando tu Programación Diaria

**Propósito:** Experimentar directamente todas las formas en que un calendario es un instrumento programador.

Lo a n caenda o r o ano, y es d a o. Es á o a ado en cada es Pa a cada en, e s n c adores n oco d i f e r e n t e , de ac do a as es dades e osas, o as es dades de c e años de a os y a a es. Ma ea o o a o n e n t e caenda o r o ano: c e años, an e sa os, a o de es os, es dades (o c a e cosa e c e r b e s o sea c e r b ado o e se a a n o co e c t o). Esc be es as es en t a d a o. Es e s t u " o a a' an a .

bse a e s e s o a a enca adoren e caenda o r o ano, es ea zado a cabo año as año. ada año e se ea za, s n n n p c e s ona en o, an o o nc e en a os t a omes nconscien es de tensa en o, e nc e en a o o tanto a ace aco n de es e ó a a a c a co o pa ea dad abso a. Es e s o a a es á en o de conce os a es co o t a es os, de oc ac a, e a, econo a, se os, y es dades. S n e x ona en e s n c ados de es e o a a, a concenca se es anca: n azo es á co e od e os s os sen t en os y e oc omesten d as a c a es, año t as año.

Po e r o, cons de a as so as ten a es asoc adas con a a ab a "Na dad." Esc be as en t a d a o. Seña a e o o as es dades o a es, obse aen e "es" caen, y e o obse a os tensa en os y sen t en os es e s cos e es án asoc ados con e as. Pa a pa ayo sens b dad, zás esc b os s n c ados de os es es en t a d a o. bse a a b e n e r e c o e a ayo a de as es dades an e s caen en t a d a f e n e de a se ana, deb do a a o a aco n e a .

ons de a e s c e d e c ando oodos es os de es dades es án s os en e caenda o de L e c e L pas. Po e r o, e 25 de d c e b e s e e se a e d a 3 de a L pa a ca. Señ e a d f e n c a en e en e "25 de d c e b e " y "3 pa a co." En e n e e d c e b e s n f c a d e z, a n t e s e dec ose ndo es. P edes e e an con e x a zada y "ca ada" es á nc s o es a a ab a, "d c e b e," y e o ás, "25 de d c e b e "

En con as e, e caenda o de 3 L pas es ás e s e en e pa a renda de e en os, ya e t en e o den s nco n co o a ado en s n e o, o o e ay odo n n e d f e n c e de n o c aco n en a / a ca es os b e. Es o no e x s e n t e caenda o r o ano. Po e no e e c as s ab dades en a es, y en a es en e se e o c onan e pa o caendá co de as 3 L pas es a ame a t edes e e c as as a es n e as, s n e n e e sa de t u o a en e a a ode n e ace o

#### **Ejercicio 4: El Teatro del Tiempo**

**Propósito:** Explorar los niveles y estratos mágicos codificados en el orden sincrónico.

■ a de d s. a t a a con e c as, e d o s, y a r e s o n, o e no ren as  
e o a e a o de e t o Seccona p e o r e e t e das e s a so o. oncen t ar  
a o a e n t as e c o a c a de nacan a en o de S e n o, o de caenda o de 3 L t pas.  
Hay e o e a e n d e , as e a az o t o a t e s. e e na s e a a a cada da, o n  
e o d o de e ba de 28 d as. e o a a e e a de e s d o e n e caenda o y  
co o e e p, o c e a can dad de e o cada da, a t e s d a o, co o e a o, y  
exa na o. Po e e o. a t , e f o s l o n o s; a 2: e hoo n e am e a o; a 3: a  
B a a G a ác ca, e c. Pa a e s na de os 28 d as, e s a ás y ac ado y e s ado  
a a a e n d e t ás po s a t e s o, a pas a t e s e e t án ás t o de e s t d o e  
o t as.

■ n o s a e n d e o o e s d a c e a a e n e ac a e n e os o d o s de e o.  
S e t e n e e e z a a n d o, y n d o s e n e o s s e e ab át. S oda a n o i a s i e o  
e s o, zás t e a s e e z a e s p e x e e n o d e o z a n d o o d o s s e o s s o a e s y o s  
o n o s. b a o s y co o e a o s e n o s a c e a t as.

■ s o s s o n a n o s d e o s o c o s a e x o a, e o c o n s a n a n c a n a e n o de S e n o  
a a e na s a c o e a y ás n o a c o n: o s e f o s l o n o s, e hoo n e am e a o, a s  
o ác a s, e t ác o d a n a e z a, a n d a n a n c a n a d a, o s a s o s, a B a  
G a ác ca, o s e s a e s, o s e am e a s, a s e a s d e e o, e G e m e s d e  
n a n c a n a e n o de S e n o, e lab e o d e e s n o, e hoo n e a n o, o s S e o s S o a e s.

■ a z e s o s e e c o s s e a n f a s c n a e s a a po e e o, a e s d a e hoo n  
e am e a o, e s e conse e p a a id, y d t d o e n 20 z o n a s c o s a d e cas. L e o  
d b a c a d a n o d e o s s e o s s o a e s e n c a d e a z o n a a o a d a. e e s a f o a e s  
e s d a e a e n e t e o a a c o n a e m e a d e s e o s o a c o e s o n d e n e.

■ Rec e da e "e n a n c a n a e n o de S e n o s a e t a a m n o."

## **Ejercicio 5: El Módulo Armónico Como Enciclopedia del Tiempo**

**Propósito:** Entender el uso multivalente del código matricial supremo.

“~~■ a on de 200 d aso 3x20~~ es a a o en a na a ten e n e no a na, o es, co o a y en s s ó, n o a a t c a d t e n s ona a a re e n e n o s t d e n s ona es.”

Lee as á nas 323 ~~■~~ o a e M d o A onco/zo n (re á cor en a á . 03 de es e ade no). ~~■~~ a na e cada no de s § 200 c ad os es na e a; na e a e, a se ab e a, con e n e p as o a acen de n o aco n, e o as, e nsa e n o s, ex e n e n as, as co o w d o s e o os de e o. ada da, es á s e n c ando o a a cod e cado e n e s a a z, e n e s a t s o e o, es á s de os ando n o aco n, deb do a e s t e s a a as ex e n e n as o a adas. e n e s e t os de conoc e n o s á n de os ados en cada pa de n es 200 n dades. 28 n dades e t a e n a naL pa. e n e t e n e s a a z e s na c b e a c a d e n s ona de a e a dad d e n s ona e s á s a o a ex e n e n ando. ~~■~~ a na e s o a b e n. esc be t s ex omes e n t d a o.

~~■~~ o a a pos de os d f e n e s n e s yo d eme s de es e M d o A onco 3:20.

po e e o, exa na e M d o A onco co o pa e n c o red a cod e cada de a so a (re Ma a de os Ba p es en a á . 05 de es e ade no). Las e e co t n a s e ca e s á n d d das en o e os ayas a aban baktunes, donde n ba p es e t a e n e a 44,000 d as, a ox ada e n e bse a w o as 20 n dades e t e ca e s á n e n a s de e n o s o e s ona e s so e cas. ~~■~~ eza a e e s e ó a a e n e o de a l s o a, co o pa s o a s o a e n a, co o p s o o o a a. e s a t s ex omes e n t d a o.

La b e n e d e s sa e M d o A onco a a exa na e co de e n , y e co de e o no. Lee as á nas 2 30. ~~■~~ co de e n e s e c co de an f es aco n en e a n o s co. ~~■~~ co de e o no e s e c co de a a e e n d o d e s e a n o s co a n a d e ex e n e a cada e z e s t a. ~~■~~ a na as e as 30 n dades de M d o A onco co o e co de e n , y as e as 30 n dades co o e co de e o no.

~~■~~ M d o A onco e de se sado a b e n co o n nd ce n e am e a o, co e s ond e n e a os d f e n e s am e a s, y e e s e n ando as a i s o a n t e am e a a s, d a e M d o A onco con os am e a s (re á co de a t a n a t 0 de es e ade no). ~~■~~ e pa “ e a” a a ab n t am e a. e d ce e se o, e co o o ono, aca de aex e n e a de es e am e a e d e s e a a t os dos s os, e a á c co á co (de p on a M e c o), y e So a p q e co (de M e c o a p on) e s t a es a f a s n e n o aco n en t d a o.



# **CAPÍTULO 3: EL HUMANO PLANETARIO**

## **Ejercicio 1: Revisión de la Propia Vida**

**Propósito:** Convertirte en un recipiente más purificado, descubriendo las programaciones ocultas condicionadas en tu niñez.

Llegó as á s. 40 45. Al o a, saca d a o, y a a e n e r o a co az o n de n m e z.  
b s e a as cond c o m e s e n a r e s de a con a c o n t a a c a e n a e n a c s e.  
Rec e da os a o as y son dos de l o a . on e os de a t e n o s e a e n a b a h  
n e n e o n n a c s e hab a d o ad c o n o e n e c a e n o t a t e o s de  
s o as e con aban S e n o m e s o, y a z áx o e s e z o a a e r a o a a c o n  
á s q u i n d a. S e a y e e n o s e c a e s e e e n e n a a e n e, e x o a o e s e s o s  
e n o s e s a a n á s e n t e o a. e a o e n e s a e o a e o z a d a o o  
e n h e z d e s no t a o a a a Los b d s. a s d c e n e a a a e d a d de os  
s e e a n o s, po y a e s á b a s a n e b e n o t a d o. e s c e o t o s o a a t e e d e s e c o d a  
a r s a r e d a

**Ex** ona<sup>d</sup> o a ace ca de as ecc omes y s n<sup>c</sup> cado de<sup>d</sup> da. **En** as a rend do  
es o es<sup>a</sup>s a rendendo en a ac<sup>d</sup> a dad<sup>b</sup> las as c c nsanc as<sup>e</sup> e  
s cedre onen<sup>t</sup> da desde a nfanc a<sup>c</sup> as<sup>f</sup> ana (o nc so no an<sup>t</sup> ana), co<sup>g</sup>  
na exc sa a a no e o c ona canas<sup>t</sup> as ce ado, **En** s<sup>a</sup> a<sup>b</sup> o a ab  
eco on<sup>e</sup> n<sup>c</sup> en a o d no en<sup>t</sup> odas as c c nsanc as de<sup>t</sup> da

Al o a, recio oca ~~en~~ ás ce ca de ~~resen~~e. Pensaren do nde ~~en~~ a abas d ~~an~~e os  
c a o años de ~~lo~~ o de ~~me~~ no' (2000 2004), c ando es ab a nacendo a ~~u~~ s.o a  
os ca. ~~P~~es.o ~~E~~odos so os ~~p~~so o se ~~u~~ año, ~~es~~o se ~~re~~ ac ona o a ~~en~~e  
con o. ~~E~~ss o ~~E~~conoces ace ca de os se ~~u~~ años de a que a ~~P~~ensaren o  
~~E~~ o o s.e de caenda o de ~~3~~ pas o de a ~~Ley de~~ o. o o s.e so, y de  
a ~~e~~ de ~~en~~ ada de a ~~res~~ pa ~~ez~~a o an e a ar escarec en o eno de  
yo ~~t~~ ás ~~e~~ dade o. ~~R~~ e s t a o das t s ~~ex~~ omes t en t d a o.

## **Ejercicio 2: Revelando las Influencias de las Máquinas y los Medios**

**Propósito:** Volverte consciente de las influencias mundanas, con el fin de trascenderlas.

A ~~se~~ sa ~~da~~ co ~~otro~~ año amea o, cons de a ~~en~~ ~~eso~~ as ~~a s do~~ (o ~~res~~ á) ~~ode ada~~ ~~t~~ a ~~pe~~ son, as ~~c~~ as, a ~~sca~~ o ~~a~~, a ~~sca~~ ~~reco~~ on ca, os ~~deos~~, a co ~~ado~~ a, a ~~In~~ ~~e~~ me, ~~e~~ c., ~~esc~~ be ~~s obse~~ ac ~~omes~~ ~~en~~ da o. ~~Waz~~ ~~o~~ ~~p~~ n ~~en~~ a o, y ~~o~~ ~~obse~~ ando a ~~o~~ a o de ~~na~~ se ana, con c ~~an~~ as ~~de~~ es ~~as~~ ~~ez~~ ~~zas~~ ~~es~~ ~~ás~~ ~~n~~ ~~ac~~ ando, y ~~o~~ ~~res~~ ~~án~~ ~~ode~~ ando ~~da~~. ~~La~~ ~~b~~ en, ~~d~~ ~~an~~ ~~e~~ ~~re~~ ~~e~~ ~~o~~, ~~es~~ ~~ap~~ ~~a~~ ~~en~~ ~~o~~ a os ~~difer~~ ~~entes~~ ~~en~~ ~~ic~~ ados, ~~eso~~ ~~ame~~s, y ~~d~~ ~~o~~ os con os ~~e~~ ~~re~~ ~~o~~ ~~es~~ ~~en~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~f~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~s~~ ~~ac~~ ~~dades~~: ~~rec~~ ~~u~~ ~~a~~, ~~c~~ ~~me~~, ~~sca~~, ~~o~~ ~~a~~ ~~ren~~, ~~In~~ ~~e~~ ~~me~~, ~~e~~ ~~c~~. ~~Waz~~ ~~p~~ ~~osa~~ ~~co~~ ~~de~~ ~~es~~ ~~os~~ ~~en~~ ~~ic~~ ados ~~o~~ ~~eso~~ ~~ame~~s, y ~~o~~ ~~c~~ ~~g~~ ~~e~~ ~~re~~ ~~e~~ ~~ten~~ ~~en~~ ~~a~~ ~~t~~ ~~es~~ ~~bo~~ ~~an~~.

S ~~es~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~o~~ ~~en~~ o ~~es~~ ~~re~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~re~~ ~~xo~~ ~~c~~ ~~za~~ ~~de~~ ~~ren~~ ~~as~~ ~~ez~~ ~~as~~ ~~n~~ ~~es~~ ~~de~~ ~~cre~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~os~~ ~~ed~~ ~~os~~, ~~en~~ ~~onc~~ ~~es~~ ~~es~~ ~~esc~~ ~~b~~ ~~p~~ “~~P~~or ~~a~~ ~~d~~ ~~e~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~t~~ ~~a~~ ~~o~~” ~~d~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~de~~ ~~con~~ ~~c~~ ~~e~~ ~~a~~. ~~en~~ ~~o~~, ~~obse~~ a ~~ano~~ ~~de~~ o ~~asa~~ ~~o~~ ~~ren~~ ~~son~~ ~~eso~~ ~~ame~~s, ~~canc~~ ~~omes~~, ~~o~~ ~~re~~ ~~es~~ ~~omes~~ ~~as~~ ~~o~~ ~~do~~ ~~de~~ ~~as~~ ~~so~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~res~~ ~~de~~ ~~os~~ ~~ed~~ ~~os~~. ~~No~~ ~~e~~ ~~oc~~ ~~es~~ ~~o~~ ~~re~~ ~~b~~ ~~p~~ “~~b~~ ~~en~~” ~~o~~ ~~a~~ ~~s~~ ~~no~~ ~~á~~ ~~b~~ ~~en~~ ~~s~~ ~~o~~ ~~co~~ ~~o~~ ~~p~~ ~~so~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~re~~ ~~a~~ ~~f~~ ~~a~~ ~~od~~ ~~os~~ ~~es~~ ~~os~~ ~~az~~ ~~os~~ ~~a~~ ~~en~~ ~~ados~~, a ~~en~~ ~~os~~ ~~a~~ ~~sca~~ ~~es~~, ~~as~~ ~~de~~ ~~canc~~ ~~omes~~, ~~eso~~ ~~ame~~s, ~~es~~ ~~b~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~co~~ ~~c~~ ~~a~~ ~~s~~, ~~e~~ ~~c~~., ~~en~~ ~~p~~ ~~a~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~d~~, ~~en~~ ~~p~~ ~~a~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~re~~ ~~en~~. La ~~c~~ ~~a~~ ~~e~~ ~~re~~ ~~es~~ ~~o~~ ~~re~~ ~~saca~~ ~~o~~ ~~das~~ ~~es~~ ~~tas~~ ~~cos~~ ~~s~~, a ~~a~~ ~~as~~ ~~ed~~ ~~s~~ ~~y~~ ~~d~~ ~~so~~ ~~e~~. ~~and~~ ~~o~~ ~~re~~ ~~o~~ ~~re~~ ~~na~~ ~~t~~ ~~l~~ ~~en~~ ~~e~~, ~~w~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~re~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~o~~ ~~b~~ ~~e~~ ~~p~~ ~~en~~ ~~as~~ ~~n~~ ~~es~~ ~~as~~ ~~e~~ ~~c~~ ~~omes~~

■ ~~os~~ ~~b~~ ~~e~~ ~~p~~ ~~a~~ ~~at~~ ~~de~~ ~~od~~ ~~as~~ ~~n~~ ~~es~~ ~~nc~~ ~~as~~, a ~~enos~~ ~~o~~ ~~nos~~ ~~ocos~~ ~~d~~ ~~as~~, a ~~a~~ ~~es~~ ~~as~~ ~~w~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~res~~

### **Ejercicio 3: Construyendo tu Castillo del Destino**

**Propósito:** Identificar los patrones de tu vida, de acuerdo con el orden sincrónico.

Mas a ás n o de encana eno de S ño, y/o n caranda o de 3 L pas a a  
es e e c c o. Ma ta c c o de 52 años en c a o ondas encanadas, co enzando con  
f a a ác ca. W e t as o de es no, á . t 3, y nda encanada con p sars, á .  
en e e ade no.) Den s ca os s cesos s ns ca os de t da. M a t o de  
a omes ó c c os de t d a a encen. W e oda da co o t pa o a dad, pa an  
a z ad a. Los os enos t an acon t do o t r acon t e án, ex s en de  
alre as t ámarente s a a z.

S yá a s e o s e e c c o, a en ones s edes e o es a ez desde n án o o  
n o de s a d f e n e. zás t as concen a e n e a ó n de da de t o an e  
ra a t es e, o t ando no a de os s cesos es ec cos t edan abe se  
esen ado cada c a o años. a t das t en e a a es de os enes de os  
c a o co o es: o o, b anco, az y a a o. e é so as t on n c á cos s años  
“o os” e é so as t on s años “b ancos”, n e o de e nacón t e  
so as e anso as e d an e s años “az es”, o t o ad as e d an e s años  
“a a os”. As e ar a b é n de comec a os sars, o ando no a de o t o es án  
comec ados os d f e t en es años y as ex e t enc as de t da.

“ a on ás q ndo de t ano ame a o, es s a e n e o o e no e o no, en n  
no t o ás ande n e es ec o o d t o, en e t o d o s h cado es á s e n d o  
a o a e ocab e e n e a e ado.”

#### Ejercicio 4: Collage del Humano Planetario

**Propósito:** Darnos cuenta de que no somos más que un solo ser gigante con muchas partes.

Re pre o n a a na can dad de r sas sadas: r sas de no edades, r sas de a na arza, r sas de en reno/c a o, r sas de National Geographic, o c a r o a r s a r e ay de a cons co a r dano amea o. ons r o n abr o de ca es (o nc so pa an o a de a r, s mres). W s a za a o ar se no, de c a odos so a os a r.

Haz a o a n an co a r p e sa, o a a de c r o/ r en, de se l no, y ase ar de nc a o r e resen r odas as ad comes, odas as t azas, odas as r enseñanzas r es r es, odas as c zacomes, r c. r edes tan r os co o r as, as a nc a os d r enes ame as, p r sos y a ax as, r c. Se r e a a r en r ea o

→ p ores c ea r se l, con r n de r r o ay p se con r as a r es. S r es r ea r en r en r oyec o, odo se r ex r en a a pa q nda n r aco n, r en a t red da r en r es r en r ando odo os sende os ac a pa so a so a r en a. bse a a d nde r cond r es o

“... ando odos se den c en a de r son p so o se , se a me abr r a r e a a se a ca az de con ac a se y ab a se a s s arenc a r a t yenc a r o r en o’.

## **Ejercicio 5: Visualización: Renovando Tu Persona Terrestre**

**Propósito:** Limpia la pizarra, y rehacerte a través de la auto-reflexión y la contemplación de la compasión universal.

red ca a n e o cada d a, a a ac ca a s o n con e a n o am a o os  
20 2, o e ando con pa concenc a co as a noos e ca, s n on zado con a o a dad de  
a da en e am a.

**Parte 1:** e ándose , y desa o ando a co aso n.

esa o a e o a co aso n, exa nando s nce a ren e odas as d e sas fo as de  
s f en o e es án oc e ndo oy en d a en e am a. e es a az o n de  
s f en t o esc be s ex omen s en d a o. es a ex o n da a a n sen do  
q ndo de co aso n ac a odos os se es. S se nace con a ás e e ada n enc o n,  
es a ex o n c na áen p de se o q ndo de e na de pa e z o odas, o do e  
s f en o de cada c a t a ren e

exa na o s ren e, y az as ano ac ones en t d a o:

La nca sa da de s f en ores a a es de conoc en o de a na a eza so a de  
odo a c eada; s n e ba t o, a a e des c en a de s o, e es e sac i ca  
t e o. e s n f ca e s o e a r o s e mes, e e an emen en p es ado de  
s f en o iden f ca os, y e o o a pa t an es aco n de a o, y e c e da e  
e os no ex s en t a ren e

**Parte 2:** Pene ando co e a ren e a concenc a de a a. Med a en e o  
n f cado de z en e odos os se es. e p e r e ren e s a ren a. e deseas eno a  
e sona e s e t odo e e e n ns en o u cado, ca az de cana za a  
e za ás e e ada. e s n f ca nec o a t e se n ano n e sa ren oda s  
n e dad o o e des n e sa za abso a ren e odos s en sa ren os, a ab as,  
y acc omes S en e a f caco n de e o co n t a z pa a ren c a a de o  
S e o o oso y ans e do. S en e os i aces de z de a co s sa d s a ados de  
e ce o o, ac a a t en e de as a at e a c a a, oca s onádo e s a odas as c a t a s  
se renadas con n ozo n eno y pa e c dad s e a



## CAPÍTULO 4: YOGA/TRANSFORMACIÓN E HISTORIA CÓSMICA

### Ejercicio 1: Sentándose Quietos/Controlando las Ondas del Pensamiento

Propósito: Detener tu mente y experimentar lo Real.

“No de sa yo co es a ce con d ec a de a da, es á basada en e con o de as ondas de tensa en o; as emes na eme ac on de t u o a en e y concen ca, con e cono en o de a da do n e ame.”

A a a na b ena can dad de o, en se as no se ás ne do. ed ca odo se a ex e reha d ec a en e a na aza de en e y yo o nates, con a exc son de odo o de ás. Pon odo en es o. Man ene d c endor a s o en e nada es ás o an e e ac a a en e. S en a ah o, y de a t en e se e a e. e a s e a odas as eoc ac on es. No en es en nada, n en nad. So o pa en e con nd da tensa e a f e c dad es á en o a a e. Reconoce e óodos os tensa en os son asado. Todas as a ab as son t asado. Ya es ás a e o o o sab ás es o ed an e a e c aco n de t u o n ad en ac a a t u en e.

e a en e se d s e a, de e a a s es ado na a. Todo a e o e e des oca es á a e a. da odos s a e os ex e hos. Nos no ex sen. No en es. S en os tensa en os, as e a os n ed a a en e as a s en e, y desa a ece án, es o e son s o o han as as. e a ác ca debe con n a en odo o en o, de odo e se con e a en a o an na a co ota s a es t aco n. S en a n t o en o, no es as ex e reh ando az, e reca e es o e a a a ado a t u en e.

Es a es a ns e con a a a ed aco n ad c ona de . A c t u u ex a da de Bo e n de t p oyec o k n III, W o t en , No 3.

“La ác ca a a des e a a en e na a es ex ao d na a en e s e. Es afo a y ex e en e a ás i ana t u en e. Es a b en e de o s ó de ad n dad na a. Ad e ás, c a e a e de ace o. Lan s o o temes e sen a t u en e. La am e a na a es sen a se en e s e o, sob e n a o di ad n e se a t u en e, e an en a eca a es a da, y e nos e a sen a nos con as e nas c zadas. Es e s e o, sob e n a o di ad n co o es e, es o ás e b e y ás na a. S ne ba o, s es o no es os b e deb do a sa d, o a a cond con de c e o, s en a e en ones en pas a, con os es s e en e a oyados en e s e o y a es a da eca, s n e c na e en e es a do de a s a.

“Man ene a es nado sa eca, s nfa da eca o des e a y e ame des e o. La ba b a es á e a en e ac a ab a o, y os o os es án en e ab e os, ando o en e a de a n a de a na z, i ac a e s e o s en e a. Los t o os es án ab e os a a e a do se o a os e nos de a s an as a, e oc e y eac en e c ando os o os es án ce ados. No e s no esca a de a da dad, s no e y ex e en a a en e na a, s n ac a sobre t u a. Las anos es án oda en e sob e as od t as, con ás a as ac a ab a o. Es a es a os co nna t u a de se t u a n o a t u a.

Mantenre se f cando los la ren as res ás sen ado. res se ares na res é rec a, sostendore. La ca ac dad a aí ace res o res t o e d s n e a se tano de t a ren e c a f o o an a. No desc des esa os a t u

"A o a, ren es a os con, no ren es n n pa o a cosa e ace ás e obse a res acon. Res a no a ren e. In ed a a ren e, se ás consciente de s tensa ren os. ando seas consciente de s tensa ren os no o a en o ás n o a na aza o e conen do de os s t e ren e t e a os co o "Pensando", y ren as t x a as, d s e r os. Res e so o ren o e o a aza a acon, y s o c andore tensa ren o sea d s r o, res á a "b eci a" ren e os tensa ren os. Res a b eci a res con a e as a e p fa a za e y c a. Res a se a de t a ren e na t u, y a ca e de e dade o y a e n co yo.

"La a de i ace res o o ed a o a, 45, n os, o nc so pa o a. Res e da e c en a de e o t o o an e res a os con, no o a e res e oc e ndo en t ren e, t e res az. Res ás res s e ndo os sos de tensa ren o no exa nados, aí ace cosas, t en as e amecsen pa os con e res co e a ren e no a res a. La na a odos ren e an e aí acendo res o d an e pa o a cada t anana, an es de e co t encen s s d as. Res a a ren ones odo e am e a ren az La b anc a de an e res a os con no ed e res a za se s c ren e ren e. Res e o c en o de res a ác ca de ex e ren a ren e na t u, o e res e a ren e a n ca am e a ren as a se ca az de ex e ren a ren e na t u, y nada ás. Ade ás, s no sabes o res a ren e na t u, no ed e res e t a d ad dec e res ás ren e e ona t u.

"P ede a ren a se e edes ex e ren a a ren e na t u a c ando cond ces e a o o , o ea zas ab a os de ab a o os, o e as o s, o, c e a ren e, aces a d me a, o c a res bas an e c e o. Res e ren as res ás n o c ado ren es as ac dades, oda a res ás res e o a o. Res ás res e a ren e ded cando odo t se a ex e ren a d tec a ren e a na aza de ren e y yo o t na, con a exc so n de odo o de ás. Res e res e t no de res e ren e na ren o. Res e a ex e ren a a y s n t ocesa de e t u o a ren e, reso, y nada ás."

## **Ejercicio 2: El Cuerpo como Civilización**

**Propósito:** Descubrir cómo tú eres tu entorno.

"En tu dormitorio o despacho, yace en su soporte." Boda

"Yo ayer pasé por el zócalo de la ciudad de donde no osa adorar su año santo, donde a la oración de los sacerdotes."

■ Pasa o comienza así abacenes de casa con lo que oyes. Un presbítero de casa, doce, a la persona, sonriente, o cantando se arrodilla donde estás abriendo la puerta o la ventana. ■ Nada o acá a donde estás acostumbrado a verlo, y si esas desde allí, comenzando cada abaceno a una con sencillez a las. Siempre o oírás a uno. Siempre a sacar a la persona donde estás, como oírás a cada uno de ti a las. En otras palabras, no a nadie a un año a las actos donde estás, en la otra parte de la casa, y así pasan los días.

Meditaciones nascido de los sentidos:

"La ciudad de la vida no es más que el año, y el año es más que la vida."

Puedes acercarte a cada dada, a las, con mentes, y de amores, con amor, y sacar a la persona a la que deseas oír las ayas de la vida. Recuerda: todo, desde tu hogar tridimensional hasta los vastos rincones del universo, ¡puede localizarse dentro de tu cuerpo!

### Ejercicio 3: Transformación del Carácter de los Ocho Miembros

**Propósito:** Entender cómo construyes tu carácter, con el fin de transformarlo.

**Parte I:** bse a  $\omega$  o cada tensa  $\tau$  eno  $\tau$  eme asoc ado odo  $\eta$  con  $\eta$  o de  $\tau$  acc omes  $\tau$  oc onares.  $\tau$  ex  $\tau$  ten a  $\tau$  endo  $\omega$   $t$  o so os co  $\delta$  onos,  $\tau$  acc onando an  $\tau$  tensa  $\tau$  enos  $\tau$  eme ados  $t$  o a  $\eta$  “  $\tau$  cada de  $\tau$  tensa  $\tau$  enos”  $\tau$   $\tau$  oca d a  $\alpha$ s, co  $\tau$  ed as,  $\tau$  o ances,  $\tau$  a  $\tau$  ed as, o nc so  $\tau$  c as de  $\tau$  o  $t$  bse a  $\omega$  o  $\tau$  enco cen a  $\tau$  en a  $\eta$  tensa  $\tau$  eno,  $\tau$  o  $t$  c  $\tau$  o  $\tau$  eme  $\tau$  e a  $\tau$  acc on  $\tau$  oc ona,  $\tau$  ac  $\tau$  do  $t$  a  $t$  “cab  $\tau$  eado”  $\tau$  es  $\tau$  e  $\tau$  co (cons  $t$   $t$   $\tau$  con s  $\tau$  co  $\tau$  eme  $\tau$  ca).

da o, o a no a de o o os d s a ado es a a en e re n e a ra o os eden one  
en t u a ci a o da pa f acco n e oc ona. La a de obse t a a f acco n en ca den a de  
ensa en os y co o a en os en es es a a d s a ado. A lo a con es a t as  
s en es e n a s en t d a o: en zo o c o e s e e sona a o á co t e res  
A f o o s o s e t e s ona dad bse a o t e s ona dad no es á s e pa  
co aco n de s osq s as, conce os, y c en e as, e dos en en o en os es ec os  
de e o. Re ex ona ea en e ace ca de es e fasc na n t e d o, y esc be  
e ex ones en d a o.

■ Reconocen o de oodos s azos de río a en ación de tensa ten o condicionado,  
es n aso ó an a a so a os. S taces s nce a ten e res e ab a o, on o r ás  
o o s tensa r h os son han as as so os, r o a ánh ace , a s r ez,  
r enda ten e sác d so r odas as so as de tensa ten o en ed ación,  
ab endor a ós es ados o s cos a os r as es ado am e ando r esa .

1. a a Lango a a cond c a o a

2. Ny a a Nensca ad sc na n na

3. Asana n e c a r c of s co

4. Panaya a Lango a a es aco n

5. Pay a a Lango a a r ce con de os es os senso a es

6. a an esa o a a concen aco n( a a ac t a a r o a)

7. yan Pac ca a ed aco n

8. Sa ad t a r es ado s r conse n de a en t

#### **Ejercicio 4: Ejercicio de Jnana (mente) Yoga**

**Propósito:** Experimentar tu cuerpo físico, dentro del modelo de campo resonante.

“Pa a se a oos o de a e o co n, e c e o e e co e c e o s p den o de c e o de z den o de t c e o denso es a q e nda de es t a a a, a a se a ca az de e o c ona as a a de ano s co.”

Lans o a e a cen o de á co (e o es co en e Mode o de a o Resonan e), co o se a tec aen t a á na 8. Me o za os es ca os resonan es:

1. a o a ac ona ob e na e c e o f s co d e n s ona
2. a o tec t o a m e co ob e na e n do seno e n co seno a de as a a enc as
3. a o b o s co ob e na os a t o m e de a conc e n c a, an f es ados co o da

W s a za e ca o a ac ona co o af e za e ca sa e c e o se a co e n e y se an e n a come c a do con a L e a. W s a za e ca o tec o a m e co co o a f e za e c e pdan e t e s á con n a e n e e n do d e f e n e s tec e n c as de n o aco n a cada po de s e n dos. W s a za e ca o b o s co co o e ca o de f e za e ca e asa t o co na e p b a, y e s á con n a e n e s yendo desde as d e n s omes s e o es a t u e n e.

Rec e da de e e c o de s a za con de a t o, e ab o s e ares a e on a a a a ang o aco n de a e n e a o s ca; e s o e s aco de con a Ley de L e o y os es ca os resonan es. (Pa a ayo n o aco n sob e n e o de o de ca o resonan e, e t La Tierra en Ascenso)

U na e z e ab e s e n e o de o de ca o resonan e, o e des sa co o n e n e e ce t a a a e s de c t a e das e e n do. W s a za o s e e e o m e c e s e s, y a o t o e n o a y e s ab za.

## Ejercicio 5: Comprendiendo la Conciencia Aboriginal y Cómica

**Propósito:** Comprender internamente las AC/CA como los circuitos de registro del tiempo cuatridimensionales, biológicos y culturales.

Lêe as á nas 3. Põe as a's e o n de as e's / A a c e n s o n d o y a

**AC (Invisible)** on n dad Abo na  
**CA (Manifiesta)** ónc enc a o s ca

Sén ar de río (o once de re), m'a a y ex a as a e ene. Ac a a t u ene de re en o ensante. oncen ándo e consciente en e en a es aco n, d t e a i ac a co na r eb a. b r a t o a cosa nasa z f da, m'a a o a cosa nasa de río a, a a e me za y ac a aco ene A . b se a rs aco ene des e za n e na ond a a rededo de co na r eb a. rs a rs a f e za n e na t on ene n o aco n e eni ac a t de s o. a c tra a a z de ac a s e a i s o t a s a.

b r a o a cosa nasa de r b a, r h a a o cosa nasa z p da a a r m e za y  
ac a a co t n e A. b s e a r s a co r n e d e r o a a n s a o n d a a r e d o d e  
t co na r p b a, so ando pa t o a dad c zada con a co t n e A. s a co r n e  
con r n o aco n r s v n aca a de asado, nc vendo odas aso as c k a r s  
ac t adas. La A r e s e n a a t s o a s a, o a r a t dad a n s a t k r s á  
cons t da sob r o de os de co t o a t n o asado.

Sente a o a a con n a y nece s a a nece s a a co n t e n e as co n t e n e s A y A  
ren e azá ndose a rededo de co na re b a. n s o rededo rende se a b é n co o  
p azo de re oa en aco n s co n e co... re ne ca bo co n q u e n os fac o n es  
s coc ares boo tca ren e nna os, y os cada re á s re abo ados fac to res  
s coc ares.

Pon a o a la encon ten te o o á co, en a á na <sup>5</sup> “Los os Lados de reb o  
Sa ác co.”<sup>6</sup> Med a en o o es os dos co om en es (A7 / A) es c an e ce reb o  
a ác t co, o e ca t o a ác co de n e enc a. Pa a t ás nfo aco h con ce n en e a os  
c c t os A / A, <sup>7</sup> La Tierra en Ascenso y Las 20 Tablas de la Ley del Tiempo.

Si deseas llevar esta práctica un paso más adelante: Medí a tu ojo las co<sup>r</sup>n<sup>e</sup>s A / A const<sup>an</sup>t<sup>e</sup> y en a b<sup>e</sup>n<sup>e</sup> r<sup>e</sup> ecan s o r<sup>e</sup> ado de banco s (co<sup>d</sup>na a no<sup>o</sup>si<sup>e</sup> a co<sup>t</sup> o n<sup>o</sup> t<sup>e</sup> an s o s r<sup>e</sup> en a). a<sup>c</sup>en a de<sup>r</sup> eci o de<sup>r</sup> es os c<sup>c</sup> os res<sup>a</sup>n<sup>e</sup> a b<sup>e</sup>n<sup>e</sup> t<sup>e</sup> o o ce<sup>r</sup> b o. Iden<sup>s</sup> ca<sup>c</sup> s cana<sup>s</sup> or<sup>a</sup> nda tensa d<sup>e</sup>sb<sup>a</sup>s ados, res<sup>t</sup> an<sup>e</sup>s de a t<sup>e</sup> od c<sup>c</sup>on s a d<sup>t</sup> an<sup>e</sup>s l<sup>e</sup> os de tensa r<sup>e</sup> n<sup>e</sup> do. é<sup>s</sup> son<sup>t</sup> s a omes r<sup>e</sup> dos r<sup>e</sup> ya no s<sup>e</sup> n<sup>t</sup> ás sa a ác<sup>c</sup> ca de<sup>r</sup> as A / t<sup>e</sup> A a a res<sup>a</sup> a a res<sup>a</sup> s co<sup>r</sup>n<sup>e</sup>s de tensa r<sup>e</sup> n<sup>e</sup> o en s<sup>t</sup> n<sup>e</sup> dad. Esc<sup>b</sup> e<sup>t</sup> s ex r<sup>e</sup> enc as y obse<sup>r</sup> ac omes en d<sup>t</sup> a o.

## CAPÍTULO 5: PERCEPCIÓN DE CUERPO ENTERO DEL HECHICERO Y YOGA

### Ejercicio 1: Conexión con los Chakras

Propósito: Revelar programas de vida enraizados en tus chakras.

ons de a s s e r t i a as co o s cons yesen n n c e o d e s o a as d e da n nsecos. Lee y exa na a á na a a t e m e n s b e d e c o n c á o a a d e d a s á asoc ado cada t a a. S no es á s t a a zado con os t a as, en onces o e o es red a re o en cada no de os t a as, nc yendo s co o, oca zaco n en e c e o, y e n e o de e a os de o o. Th a a, y s e n t e e ana o f e za a a enando a cada no de res t a as con pa t e m e a s na. Los t a as son t e m e adores s coac os ando y es ando a enados o co t e n e s de ana. en o de ana o a ren o a, es án os s e p as as ad ares. Ac t a os, e s o t s n s an e co t b s b e t e m e e co s c o p e á co. Ma y e a a os a s os t d o s n e o es e s t e ab án con a con t e aco n de os t a as.

Lee a o a y tensa en as s e n t e n c as asoc adas con cada t a a. Pensa ac e ca de odos s o a as y ex e n c as de da, co o s f e an pas nco n de cada no de t e s os s e r t i a as. Los s e n t e s son a nos e n c cos y bá s cos a a ome e a aba a con s t i a as. Nos en oca e os c dadora s e n t e n p o a a o e z, con e s n de e os t e s de o a as a acenados y cont e n dos en cada no. es e s de e os o a as a acenados, zás e s t aza a e s e s ya no e s t e n s e n do, con n o a a d e t e n e a s e o. La e o s o a de e s t aza o e o t e s e g o za se en o n e o. Rec e t da e s t ab dad de e s t e s o a as de e n d e de a ca dad de t a e n c o n, obse aco n e x a c a, y tensa e n o c a o.

Pa a e eza, s e n a e an a e n e y e s a. oncén a e en t h a a as as n t e n e s, a t e s y e t c os, e s o n o s b o e s de cons c o n de a e a d a d. Res a as a t e s t e n a s e c e o e co a rededo de c e o s co. Th a a ana a ac a e c e o s e , e c e a e s á a meado con ares na do sa.

A o a, ac a cada no de s t i a as, de ab a o a ba, con e n e o co e s ond e n e d e e t a os de o o, co o e s á n d e s t o s e n a á na

Res a en cada t a a, y de a o, e n d o o c e e e n co o cada e z á s b an e. bse a os o s de o a as a acenados en cada t a a. Re s a e n t d a o o t e e e n cada no de e s os t a as.

--Chakra Raíz -- exa na s o a as de sob e t e n c a. S e n e s e t e n e s e a a a a t e m e s a s e t s n e c e s d a d e s b á s cas e n o e t o e s a s a d o e n ase e a a t e s e d a d 'sob e t e n c a Med a en t o a a t a z o o, y a t c e s o a a s e o s e s á s o ando. e s e n d e e de os t o a a s s e s asoc ados con e s t a a, e n a a a a n t e a r h e a o a y b t e n e a c a t c a a a z. a e c e n a t os o a a s s e o s e s á n n d e n d o s e y ex e n d e n d o s e a o d o s o s s e s.

--Chakra Secreto **N**xa na s n os de s a y c enc as ace ca de a sex a dad.  
á es e o o s o o s co de sexo f r as c enc as o deas temes ace ca de  
o a sex a dad t r f so as cana zas t na rec abe s f za a M os  
o a as nconscientes res án a acenados en e s t a a, res e ando t f exo n.  
res f ender con a ex a acón de os o a as ses asoc ados con e s t a a, re  
m a a f o patem a na an a y nosan ac a t a a secre o. a p c ena f os  
o a as s f o res es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

--Plexo Solar **N**xa na s c enc as ace ca de o de . f r es e o de f sabes  
ace ca de o o o de t o o s as o de iden f ca odos os a e os o f as de  
ode d f ens ona es f den f ex e ren a t an en anf e a c c o de  
eno f o de . res f ender de os o a as ses y e a osos con a ex a acón, re  
m a a f o patem a a a a y ad anf a ac a t a a de exo so a. a p c ena f os  
o a as s f o res es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

--Chakra del Corazón **N**xa na o a ca ac dad a a aco aso n des n f esada.  
iden f ca odos os o a as de os o f den f ex e n de r a o y e se co a  
os de ás. f az pa e a aco n ones a de t ca ac dad a a a a e a. o o f des  
ex e n de r co a o n aca o o de t , ocando o con ayos de co aso n  
res f ender de odos os ob e os res en f en os y e o s os con a ex a acón, re  
m a a f o patem t a e de y b anf a ac a t a a de co aco n. a p c ena f os  
o a as s f o res es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

--Chakra de la Garganta **N**xa na co f a ren f ab a. o o d ces as cosas  
o d ab as fab as de ame a ncesan e y co f s a sas t oz a a co n ca  
desde co aco n s e dade os sen t entos, o s as as a ab as co o n f sc do a a  
oc a t a nse t dad f oz a ab e y f odosa, d ab as de so a a da y  
ans osa, a a dec an o co o sea os br f a a f sas t oz o o de de  
co n caco n res f ender de oda t a a o cosa y á cam e osa, re m a a pa  
t a aza f esca y an zan f ac a t a a de a a anta. a p c ena f os o a as  
s f o res es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

--Tercer Ojo **N**xa na s n os de s a f e o a f em vno s co. f sabes  
de s o de res en es a á r a f as f ex e ren a do n s s e a ren e o es d f ec a ren e  
conoc be a a f s de sex o sen do, o a ren e f c a f e o o de odo s f sens o a de  
conoce o f ex e ren a. res f ender de oda t a a o cosa y á cam e osa, re m a a pa  
t a aza f esca y an zan f ac a t a a de a a anta. a p c ena f os o a as s f o res  
es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

--Chakra de la Corona **N**xa na as ca ac dades a a a naco n f nec es an se  
ac adas. iden f ca odos os os de f os ren a es f edes a con o os o  
con o s o t res f ender de odos os a es ren a es y f ena en o f ecán co, re  
m a a pa t a a o f a f ec t a c e anf a ac a t a a de a co ona. a p c ena f os  
o a as s f o res es án n f ndendose y f xendendose a odos os se es.

Raíz de la Raíz f ex e rende y aba ca n f eo oc aé d co c s a no de a t a

Corona de Corona f ex e rende y aba ca a noos f a de a t a

( a a ás ace ca de s a ác ca, re El M esterio de la Piedra)

## **Ejercicio 2: Ejercitando los Siete Plasmas Radiales**

**Propósito:** Descubrir los programas telepáticos contenidos en los chakras.

"En o de ana, o e a eno a t es án os d f e n t e s as as a os, conoc dos co o os s e p e as as ad a t e s ... na e z nco o ados conserne r e n e red an e a e s acon, e s o s as as eden se d dos a os d f e n t e s d a t as, en donde s n s a n e do b s b e r e n e e co s c o e e á co."

Ley exa na con c dado as á s. 80 8 . Med a en cada no de os s e p e as as ad a t e s co o s s e p e an pa n dad de tensares e c s ca y e e á ca. (Es s e t a b é n s t e m e s n 7:7::7:7, o e t e da á á s d s e n en o y á c t cas.)

Los s e p e as as cons y en os á s a os an a o b o e s de cons e c c o n c o e c cos de as e s e s n e s a s n e s ares, ares co o os á o os, e o a b é n c o o o ados de os de h o aco n. M a s e d e s d e s c b e t o de n o aco n o t an. Las e s e s n e s a s n d a d e s a , Se y e a a co e s o n d e n a an a senso a "e x e n o", o e e n o s e n o é n co. La n dad de red o, k a , e s e azo co e s o n d e n e n e n a senso a y e e á co, y as e s n d a d e s e s a n t e s A a L , y S o s o n e t a n a e e á co "n e n o."

Esos s e p e as as son a c a e de en a n e de d tens ona dad a c a d tens ona dad. on a red aco n conen ada y en o c a d a, sen á s e s e o d e cada no de os as as a a e s de , en ondas de z ca o d o s, ab e n d o e a as o e n o de n e s o n e c o n co. e s e s de aba cada no de os as as ad a t e s en cada no de os cen os de os t a as, red a e n e os co o s s e p e an pa cobe t a sob e os e s a os de os t a as.

Med a en os o a as e e á cos s ad tens ona e s conen dos en cada no de os as as ad a t e s oca zados en s t a as. Aba o e s á s a d o n "a o n" a a a red aco n. Med a en e s o s en co e aco n con e e c c o e o de t a as y o a as de da.

**Seli / Chakra Raíz** Pode e s e e á cos s e o e s e e zan, comexo n nosa con a e aco o n o a n s o o, y e a a a n a n e o o c a d co de a e a.

**Kali / Chakra Secreto** Pode e s e e á cos s e o e s de "so n e o," os o a as so a e s e comec an a ac aco n de e n e a sex a (e za t a) con e So s o, comec ando t s o d a as senso a e s y e e á cos.

**Limi / Chakra del Plexo Solar** e c o n e n a de c c o de n o aco n e e á co a ác cas e o . on a conen aco n de a red aco n, e s e c e n o e comec a con os o d h e s co o d nado e s de a e s aco n l n e red a AA, e c e n t o red ado c e n t a a a a n o aco n e n e n e s o s s e a s o a y o das as e a d a d e s s ad tens ona e s.

**Silio / Chakra del Corazón** e c o n / n e o n e n a (M e n t a l E l e c t r o n / N e u t r o n ) e con e h e os o d e s e e á cos s e o e s e e comec an

con os d ames co as os de n es o amea y n es o s s e a so a . Asoc ado con as p e y ad es.

**Alpha / Chakra de la Garganta** n ec o n obre n x end do c on teme odes de co n caco n r e á cos o ca ac dades t e an t a b én es a comec ados con a es t a S o.

**Gamma / Chakra del Tercer Ojo** on teme a z n e o de a sab d a r e á ca y s ca s r o, a ab dad de conoce r en e o, es t a nando d rec a t en e desd e h pab u

**Dali / Chakra de la Corona** a o s co o c on teme os odes r e á cos s r oes r ab en a ad a n seca de a da p r sa s r o. Asoc ado con a f en e n d ecc ona.

**Chakra de la Raíz de la Raíz** on teme odes r e á cos s r oes de odas as f r zas coo d nado as de a concenc a os ca, rec orec adas co o pa se t a en e cen o de a L e a.

**Chakra de la Corona de la Corona** on teme a as ondas de tensa r en o o red aco n de ce reb o a ác co. n acceso a es t a a so o r de da se red an t n es t zo a a r en e concen ado y d do.

### Ejercicio 3: Grabando el Módulo Armónico/Tzolkin

**Propósito:** Cultivar la concentración prolongada y la conciencia continua, que es fundamental para experimentar la percepción de cuerpo entero del hechicero.

a fca t ene de odos os tensa tensos, y exa na c dadora ene e Modo  
A onco lzo h de 20 p dades de a t a na 0 de res e ade no. Ma as 52  
n dades so b radas, conoc das nd d a ene co o Portalés de Activación Galáctica,  
y coec a ene co o e Telar Maya. (Pa a t ás n o acon ace ca de res o, e El  
Factor Maya). Exa na a no aco n de n o y ba a 3 res áen cada na de as 20  
n dades. Ma os 20 sostene ado z e do.

bse as a ene res e a on o n e odo o on ado, e endo es s a omes  
a oncos yam ac a t ceb o. Haz e o res e zo a a taba ene t anos  
de a res co o e sea os b e, sabendo t a on o se e red á e os e o es. Rec e da  
t es a es na ác ca a a nc e ena t concen aco n, y a a t concen a  
con n t a. L ex o se a se p t es e zo t ena.

Pon a o ar a co a n ado, y da n ase o, descansa, az a na o a cosa o n  
a o. ando res es s o, on a eba e o a. oca a a en de Modo  
A t onco, con odo e de a e e sea os b e. es con o o n e o p edes  
eco da dbndres a oca zada a Se ene p edes s a za c áres nt e os y los  
res áen cada na de as c a ores has p edes e e se o y e ono de cada no de os  
52 PACs a e o a a eco da. Se acen e. es es de t ayas eco dado an o  
co o e s e os b e, e esa a a co y es d a o de n e o. Me t abre ene as a no a  
n e as cosas, n e os a omes, o end as n e as e ac omes.

on n ares e e c o cada d a as a e dasfác ene oca a Ma z A onca  
en t a an a t a de t ene. n s o od ce e o de de a concen a con n a, e res e  
e e s o a a t a e ce con de c e o ene o de t ec o, o e cond ce a a  
ene e t o.

## Ejercicio 4: Alineación de la Corriente Pránica

**Propósito:** Poner al reino imaginal en contacto con el reino fenoménico.

Ponte en los asientos de la sala o a los representantes de paso a a oada del rededor. A cada uno de todos os tensa tensos. No orenes. Si o deprese. Resalta o a quinda tensa, mala, anén se a teno, y exá a ten redas tares. Manenendo cada a tensa, concén areten a co ha cen a de es na do sa. Tareas co tensas áncas se a mentna la tensa. Manéres o as o nos ocos o tensos.

À o a ~~s~~ a, y ac~~a~~ a cada no de os~~c~~ a as, nc~~y~~endo s~~s~~ as as ad a~~s~~. M a as  
edas de os~~c~~ a as a s ~~ámea~~ ten~~e~~. oo d na~~a~~ o a c~~e~~ o e~~e~~ co, ac~~a~~ ando  
os c~~c~~ os A / A de dobe~~n~~ ce, co o se ac ca on en~~e~~ re~~c~~ c o 5 de ca~~t~~ o 4.  
Sen~~e~~ a dobe~~n~~ ce co o dos~~r~~ eb as ten~~e~~ das a rededo de co na re~~r~~ ba  
(es~~t~~ ha do sa). on n a vendo os~~c~~ a as~~t~~ ando ten~~e~~ as sen~~e~~ re~~c~~ a dobe~~n~~ ce.

aprenden a escucharlo / A de dobrarle cosas para animar a de vez o a veces caerse y no a la contra nos hemos quedado.

Manén odo ando y o fondo en cada sna, de odo ~~en~~ ~~en~~ das ~~en~~  
ea ~~en~~ asci s as d nas de ana e o oendo y eno ando cada no de ~~en~~ ~~en~~ a as.  
(Med ante a a on zaco n ~~en~~ á ca, es ás a meando c e o e co con c e o  
fisco, e ando odo se a e t b o, o e ac a as an as A / A de t e o a  
os ca). es e se t e aso a a a e za e nho a na ~~en~~ e no eno en co.

La car a a respe cco es ante nte abso la nte ca a. Respe cco  
e de c re a nte ex and se end e sos ados, e d ante a ec t ay aco t enso n de  
as á nas 8 84, "c o de e en c o de e ó no." t

en en ten te res te co es te nco de a ác ca conser te de a te de a  
os os s, te en te co o nco n a ang o aco n os t a de ndo se no én co.

“Es a teme a os s ca a d rec a ten e a os tia as, recons ye, y f oren a a  
s s p a ame osor e co, antes de t asa de r es o a a es de as t t u a res s cas  
a en o no b o s t co n f d a o (es ando en o f es s a en e des n do co o e  
a a). As a “recons do” se con f e f oren n o de ba e a o s s e a de  
t eme a a ar c e o. En os n f es ás a anzados de f d aco n, res e f odos w o o  
a e as s t en e a b ren e o a b os e a”.

### Ejercicio 5: La Danza del Holón Planetario

**Propósito:** Conectar tu cuerpo con el cuerpo del planeta, sintiéndote como un reflejo arquetípico del cosmos superior.

Lc oes n o, y s s o enos son n a o de o den sa ado o na de cos os s e o. Lxa na as peneceson: o ose e od gen asf q comes de a na t arzate n c ocos os de c e d i lano

Pa a ac ca a sens b dad de c e oren o, debes r ofa a za e conte hoo n Pame a o y as cap o as de a ex e nca de c e oren o, y as t a nas 85,8. Es d a con c dad o o eno en es a de hoo n Pame a o, e rezando con e a o n, e v en o, a M a e, e c. Ma en e a a es an cada t no de os Se os So a es. on es e a on t e en e abado, a c aen a danza de hoo n Pame a o, conte o o s t o de a c e s t sen dos coex tens os con e ame a, a a t e q das ex e ten a ren e aco n conte c e o de ame a.

“Po a a o a on zaco n en resonanc a conte ame a, e se t ano e de mens ca a o p ad, no so d i ac a es a enca zado o a noos t e a, s no t a b en i ac a e t o o de a concenc a o s ca.”

Le a a o a es o n aso ás ade an e y, en as r es ás o rendo, concén are n e e r eno a t co de cada no de os 20 se t os so a es e canan a canco n de as e a as de a c e aco n. S en e cada na de es as o de osas so as, t e e y se n c ado o cada no de s s o de es n cos. M e e en mea, c c o, o es a. Ma o o se s en e cada a o n. o o es onde c e o o o afe a a cada no de s sen dos A ed da t e r es, en en e h e t e a na t arza de anos s co e t a b en n e o de ese o den a t co.

S deseas, r des abe en pa c na pa red aco n ada a a cada no de os s os, e nc s ca o a bo es de fondo con o c a danza. Se crea o, y s en e a c a dad ango l ado a de t a anza de os Se os So a es. Haz t s dahzas en e t an cada no de os 3 onos. e t t Se crea t o. ac ca o.

### Danza de los Sellos Solares

S en e a on Ro o on endose en e a on n co e da nac en o a n n o se . S en e de e dad es a c a dad y o de a os a a da a t q a n t a ea dad.

on e p r a o a en e v en o B anco r a so a a a es de e a en o n s b e y e o de es t t es a con sen e y q uida en e t nde e y t de a e e es t t co n n o

Le a a M a e Az t enando e con s e n o de o M a s A o. M e e a co ás de a n o e, y d e a e se t ango l ado en as e s bañado de n t co n e n ab q danc a.

Al o ares a Se a A a, s o r c e n d o y ad ando, s en e c e o/ en e c e y  
ex and se en conc e n c a ac a ad ana de So : a conc e n c a so a .

Al o a a e a y des z a e n e s a Se en e Ro a, y a sob e enc ares t a. e a e  
ns t n o b e e ando, y s en e a n c a t cas e za t a en e t a en e t a danza a as onada.

Al o a e s e n a azado de M ndos B anco, n endo e e o y a a e aen e danza de a  
e e. e ando a o o t n dad en e t des zas o en e os n dos, a ando y  
n ando, t e s e s n e e.

E ando en e o b e no y dando e as, e t ans o as en a Mano Az on pa  
sens b dad a a a c aco n, e s t as o t e conoce s en e s e s a danza de a  
Rea zaco n.

n a ando en e scena, e s a e e a n e n s e a A a a. en e e ando y b ando, t a  
c e s a b e e z a e n o d o s: t danza e s n f c a d o de a e.

L e s e s e s o: de a L pa a So .

## CAPÍTULO 6: ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA VIDA. ¿QUÉ ES LA CIENCIA CÓSMICA?

### Ejercicio 1: Pensamiento Crítico/Ciencia

Propósito: Lograr un entendimiento de las bases de la Ciencia Occidental, y qué es lo que tiene que ver contigo.

Reflexiona con ojo crítico acerca de las sencillas ideas y teorías que forman la base de la ciencia occidental, y cómo se relacionan entre sí. ¿Sabes de qué manera la ciencia occidental ha evolucionado desde su reconocimiento original hasta la actualidad? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales que han sido desarrollados en la ciencia occidental? ¿Cómo se relacionan entre sí las ideas principales de la ciencia occidental?

Responde a las siguientes preguntas sobre la ciencia occidental:

1. ¿Qué es la ciencia occidental? ¿Cómo se define?

2. ¿Cuáles son los principios fundamentales de la ciencia occidental?

3. ¿Cómo se relaciona la ciencia occidental con la religión?

4. ¿Cuáles son las principales teorías científicas de la ciencia occidental?

5. ¿Cómo se relacionan las ideas de la ciencia occidental con la cultura y la sociedad contemporáneas?

A continuación se presentan algunas ideas principales de la ciencia occidental:

• La ciencia nació

• La ciencia es una forma de conocimiento

• La ciencia es un sistema de conocimiento

Responde a las siguientes preguntas sobre la ciencia occidental:

1. ¿Qué es la ciencia occidental? ¿Cómo se define?

2. ¿Cuáles son los principios fundamentales de la ciencia occidental?

3. ¿Cómo se relaciona la ciencia occidental con la religión?

4. ¿Cuáles son las principales teorías científicas de la ciencia occidental?

5. ¿Cómo se relacionan las ideas de la ciencia occidental con la cultura y la sociedad contemporáneas?

## Ejercicio 2: Tu Cuerpo Como Diapasón

**Propósito:** Visualización/Entender tus sentidos como un sistema de radar multifrecuencia.

V s a z a e co o n e d o o a r e n e de ansd e c o n. L e s n e n a c e, na cadena  
o s ca de acc omes ango ado as de c c os y ocessos. Sabendo es o, o o e des  
e ace e e o so de t e o en as es e s en e s a L e a

W s a za os d̄iferentes c̄c os de ans o aco n e asan a āes de . ēs o  
ēs ás fac ando a t W s a z a r e s s e a de a da ren t c e o. P ede s ace  
t̄ co de t̄ e s s e a o o ex e n as n e enc a o o e des t̄ za  
n e enc a a ab o a e cana de a s o t̄ a y t̄ e x e n e o o

V s a z a r a o a s e n a d o r e n e c e n o d e S o . S e n e n e amecea , y de a f a  
z ad an e f e y e n e de concenc a c da . s ás abso bendo a m e a  
d ec a d e t So . se nc e n e a n e n s d a d d e t ca o . ada c e a d e  
c e t o s á re bendo y se n e s á bañando en e s a t o osa z e con n a e n e se n e s á  
a c e n d o c a d a e z ás b an e . a p e c e n a t e s a nos d a d e s á c a n d o s e ,  
a c e n d o e p d a a s o n c s a no a a a t a . r a f a z de So t o ce y e  
cana y odas s s b as m osas e e cas con a a y nosa m e a so a .

Re resa a a a a a a y a s a s e ce c o m e s a a s d e n a "ba" a so a d e  
nca a" sando a n e a d e So, d a r e c n a e s t e s e n dos s o n e a n e p  
s s e a d e ada s e c e n c a. E s o s n u c a e s t e a n e r e o a s e t o,  
e s e c a e n e n pa ab aco n a n a, o a e a r e n a n a a r e z a, se ás ca az d e  
s n o n za e s e c o co t e o d e a s e c e n c a s s o a a a c t e s, e n d a n e n  
e a d a d e a b r e t

A rende a esc̄a e senc̄o, y sen̄e odas s̄ ex̄ as. ando es, o a  
ea en̄e e o aa e y ex̄ e en̄a t̄ n̄ o seno ena de od ac omes de  
co o y t̄ enane ca o de son. Saborear sabo en̄ boca. Sen̄e odos os  
a ces de o es saborear e s o. Lo a na m̄ a aco n̄ q̄ nda, y i t̄. Sea  
o t̄ sea, sen̄e odas as d̄fentes adac omes de o o. Lcar as a as de  
anos con os dedos ex̄ end dos, s n̄ es ona y s̄ e, s no an̄ o co o a a  
edas sen̄e ocándose a s s a. Es es o Todo o ex̄ e en̄ as,  
odas as adac omes de cadao ano senso a, son od ac omes de as s̄ ec̄ enc as y  
t̄ eme as so a a ác̄ cas. S a e as sen̄e en̄ as ea zas odos es os ex̄ e en̄ os  
senso a es, a s t̄ edes sen̄e os t̄ ensas es án s̄ endo co n̄ cados. Esc̄ be os  
en̄ d a o.

“... o o s o de a c r e a c o n d e s e i , a n o r e c r e a p r e d o a a r e n t e o c o n o d o y  
co r e o , t e n o s o o a c r e o o n e c o d e a n e r e n c a t o s t c a , s n o c o o n  
cond c o a a c a d a c o n c e n c a y e s r e n t e o c o n .” t a .

### **Ejercicio 3: Paseo en la Naturaleza**

**Propósito:** Aprender a ver los patrones de la vida, percibiendo primero los patrones de la naturaleza.

Sa a nára na a abo ada. Men as resés sen ado ren e ca o, re y rexa na a á na 02, a e acon ho om ca. ántos a tmes edes encon a, an o andes co o e enos exa na os a omes. Was a e o de os de a es es á sa ado de cons enc a o om ca. Rec e da f an s es en ea dad a da. Esc be s ex omes en d a o. e f en señan es os a omes ace ca de t s o Ace ca de a a Ace ca de cos os

Rec e da e no od as a rende de a na arza, s nōi bese a omes, y e "no od as econoce os a omes s nōi bese a a n o de oceso ne t bren t o a cons co n me oce reb a." Esboza a pos de os a omes e resen as ocas, á bores, y o as. La na arza e eco tensa árno e ren e t o s nce a a ec aco n de a.

"Todo en a na arza teme na cons enc a o om ca a o e e b e y a o e can e." a .

## Ejercicio 4: Viendo el Mundo de las Máquinas/Tecnosfera

**Propósito:** Entender las profundas implicaciones de la realidad consensuada dominada por las máquinas/dinero.

"Las á<sup>n</sup>as a<sup>cen</sup>í abe<sup>s</sup> ans<sup>o</sup> ado a se<sup>r</sup> año en pa c<sup>a</sup> a a<sup>s</sup> ca con  
pa de<sup>r</sup> endenc a<sup>r</sup> en a<sup>t</sup> en o<sup>t</sup> ac a o<sup>t</sup> as s<sup>o</sup> as d<sup>e</sup> da, a<sup>t</sup> c<sup>a</sup> a<sup>t</sup> en t<sup>a</sup> ac a as  
á<sup>n</sup>as." a .

Re onar o enc a de a L e a, y s a za a tecnose a, nc yendo odos s s  
a ados t os de á nas y ocesos de nent a t o ren de t á nas,  
nc yendo a lo o res, r sonos ce ares, co ado as, a os, bo bas, ca re as,  
reco do es cos, ascac te os, r c. M aren c án os t os r des tensa. Esc be na s a  
ren t da o. Xa na o a odas as so as en t os t anos de renden de ndo de  
as á nas. án os omes de r sonas cond cen a lo o res, san co ado as,  
ren re son, san r o, r c. Pens a ace ca de c áres á nas se r an en cada  
o ade d a.

Exa na é o de res o tem es o en a concen cia. Exa na o tem os a o a  
oo a a de se ame a to pscado y de ea dad a, e o inconcen te,  
ca nad s ada tem o os cen os co e ca es, ae o e os, vendas, e nc so o a  
ca e, a a tem e tem ab ándose a s s o o p e r o n o ce a, o eo a n, o  
ed o de pad ade a na á b cada e son a ce a. e e se a a es o e e se  
o os o de res o esc be s q ex omes ten d a o. / a na a o a t e hab ena a t  
de res os a s a factos se d so t e an, y e os se es t u anos t u e an s t e o y tem e ta  
be ados a a tensa e a na.

— A o a a encon a d me o. o o de rende d me o de as á nas Acaso no  
se sa pa t a t na a a a e oneda, y e o cons es d me o a e ando  
a pos bo omes en o e s conoc do co o car o a o á co (A.M), e s pa  
á na M e s e x años o L e a n aso ade an e s o, y s t e a i s o a de b e  
de d o a desd e S s e a de a Rese a sede a. Po e o, c ando e Banco de a  
Rese a sede a t e n b e e n e o de 20 d o ares, a d onde a e o  
ca no o a a a e na f na re h e n t bo s o, c ando omes t a r a e n e car o  
a o á co

### **Ejercicio 5: Ejercicio Tres-En-Uno**

**Propósito:** Reconocerte a ti mismo como una entidad de tres partes.

"~~— a p̄es o ope c̄a d tens ona s̄ar c̄a o t d tens ona a a ome oren a on a con e en ad tens ona .~~" a .

ons ~~p̄ n á z, p̄ nce, p̄ c ayo n, pa za y p̄ a o a b anca d e a~~, y ac ca~~e~~  
d b a y a ce ~~p̄ c c o r̄e c o. S o r̄s o. W s a za~~ ~~p̄ a ano~~ ~~r̄es á co~~ ~~endore~~  
~~n s~~ ~~a en o de d b ores~~ ~~c̄a t o d tens ona,~~ ~~p̄ e~~ ~~p̄ e m e a~~ ~~a en de a so a~~  
~~a na de c c o~~ ~~o rs t c̄a f o c t a d tens ona, y~~ ~~p̄ e t en ad~~ ~~tens ona~~ ~~r̄es e~~  
~~r̄es á o~~ ~~eyendo a coo d nac o n s~~ ~~p̄ o de a oyec o n s~~ ~~s a c a d tens ona~~ ~~con~~  
~~a ano~~ ~~d tens ona~~ ~~r̄es á a c endore~~ ~~d b o de c c o.~~ ~~an o á s r̄e c o se a~~  
~~r̄e c c o t~~ ~~á s coo d nados~~ ~~r̄es á n os~~ ~~r̄es c f os.~~ ~~Ex e~~ ~~en a con d i f e ren c e s o~~ ~~á s.~~

~~Rec e da: t r̄es a en t dad en t tens e a de se recono c da.~~



## CAPÍTULO 7: MODELO DEL UNIVERSO TRIPLE

### Ejercicio 1: Identificando los Sistemas de Creencias

Propósito: Reconocer cómo tus sistemas de creencias crean el mundo en el que vives.

"Lo ~~que~~ ~~ten~~des a ~~que~~ ~~ti~~ d a a ~~ren~~e a a c ~~re~~a ~~pa~~ a a ~~ren~~c a d e a ~~re~~a dad, cons ~~er~~t ~~te~~ t ~~que~~ s ~~er~~s a ~~de~~ c ~~re~~nc as". a .

Lee las ~~que~~ ~~ti~~ ~~as~~ ~~á~~ ~~nas~~ 2 . ~~en~~ d a o, ~~az~~ ~~p~~ d a a a d e a s e a n a d e s e p d as (es ~~re~~ o ~~sa~~ ~~re~~ caenda o ~~de~~ 3 L ~~pas~~, y ~~re~~ ~~za~~ ~~en~~ a). ~~Haz~~ cada ce da s ~~cre~~nc e ~~ren~~e ande co o a a ~~re~~ ~~das~~ ~~re~~sc b ~~ren~~e a. ~~A~~ o a ~~re~~sc be as ~~nc~~ ~~a~~ ~~res~~ ac~~d~~ dades ~~en~~ as ~~re~~s ~~s~~ r n o ~~q~~ ~~ado~~ d ~~an~~e a s e a n a asada, con odo ~~re~~ de a ~~re~~ os b ~~re~~, nc ~~s~~ o ~~as~~ a ~~s~~ co ~~as~~ ~~de~~ ~~re~~s. ~~R~~ec ~~re~~da ~~re~~ o ~~odo~~ o ~~re~~ ~~aces~~ ~~re~~s ~~en~~ ~~re~~ o ~~de~~ ~~s~~ s ~~er~~s a ~~de~~ c ~~re~~nc as. ~~L~~ ~~es~~ á s ~~re~~ ~~en~~e red ~~q~~ ~~endo~~ a d aco n ~~de~~ ~~s~~ s ~~er~~s a ~~de~~ c ~~re~~nc as a conce ~~o~~ ~~de~~ a s e a n a d e s e p d as, ~~re~~ ~~q~~ ~~a~~ ~~ren~~e se ~~re~~ ~~re~~ ~~pa~~ y o ~~re~~ a ~~re~~z.

M a ~~do~~ o a a s a. ~~ss~~ s a ~~en~~ odo a o d e o consens a d e a ~~re~~ dad ~~re~~ cado en as ~~á~~ ~~nas~~ 20 ~~re~~ ~~na~~ ~~re~~ a t s o o ~~re~~ c s e ~~re~~ cada pa d e s as ac~~d~~ dades. ~~Re~~ s a a s ~~re~~ s as ~~en~~ ~~re~~ d a o. ~~En~~ o de ~~re~~ s ac~~t~~ dades son ob ~~ta~~ o ~~as~~ ~~re~~ an o de ~~re~~ s ac~~t~~ dades ~~ben~~ c an a oda a ~~re~~ t a n d ad A a n e a M a o b ~~re~~ a ~~re~~ n p ~~re~~ todas ~~re~~ s ac~~t~~ dades, y ~~re~~ ~~na~~: ~~re~~ o ~~de~~ c ~~re~~nc a ~~de~~b e t a ~~re~~ m e ~~re~~ p a ~~re~~ s o n a t a a... ~~po~~ ~~re~~ o, s abo as ~~en~~ ~~re~~ abao ~~re~~ no ~~re~~ s a, ~~re~~ o a ~~re~~ s ~~re~~ n e s ob ~~ado~~ o ~~so~~ ~~re~~ n c a, ~~re~~ o ~~de~~ c ~~re~~nc a ~~re~~ s á ~~re~~ c ~~re~~da ~~re~~ n ~~re~~ á s ~~re~~ a ~~re~~ t a ~~re~~ s ~~pa~~ ~~re~~ n c a, ~~á~~ ~~re~~ o ~~me~~ a s.

S no ~~res~~ ás co ~~re~~ a ~~ren~~e ~~re~~ z con ~~re~~ o d e ~~ndo~~ ~~re~~ as cons ~~do~~, y ~~ren~~e ~~re~~ ~~es~~ ás ~~á~~ ~~bo~~ a ~~re~~ n d o, no ~~re~~ ~~co~~ ~~re~~ s, ~~re~~ des ca b a o s ~~re~~ o d e s e a s, ~~re~~ o ~~so~~ o s ~~re~~ ás d s ~~re~~ s o a ~~re~~ za ~~re~~ n ~~re~~ ~~ndo~~ abao ~~re~~ n ~~re~~ no a a ~~an~~ s o a ~~re~~ s s ~~re~~ as ~~de~~ c ~~re~~nc as. ~~Re~~ a s o ~~re~~ s ~~desc~~ b ~~re~~ os ~~ss~~ ~~re~~ as ~~de~~ c ~~re~~nc as con ~~re~~ os ~~re~~ ~~res~~ ás o ~~re~~ ando a o a. ~~En~~ o ~~ndo~~ y ~~re~~ c ~~re~~ o s co c ~~re~~ a ~~ren~~e ca b a á ~~re~~n a ~~re~~ d a ~~re~~ n ~~re~~ t abae ~~re~~ n c a b a ~~re~~ s c ~~re~~nc t ~~re~~ a ~~re~~ no ~~an~~ ~~re~~ s.

## **Ejercicio 2: Grabando el Modelo del Universo Triple**

**Propósito:** Hacerte consciente del siempre existente Modelo del Universo Triple en tus actividades del día a día. Este entendimiento expandirá los parámetros de lo que percibes.

Pero, a veces na os diferentes odo os de aiedad, es **el tiempo en tiempo** es el **enfoco** oceño de es asos:

1. Pero, ex se poca o o naba canje de nre encia
2. Es se ca o de nre encia es **el** o b addo o nc os de d seño de fo as
3. **es** os nc os de d seño de fo as s **ese re** enfo as **nosas de o d o.**

es **rendere** Mode o de **Un re** so **L** re blanco y me o de a á na de respe  
ade no. Líce o odo, y **o** saca s á ces de co o o a cado es á co y co o é a o  
en **paso** ac **pa** a **enfoco**, co o a a a nro aconen **se**.

Líce c dadora **renfe** as á nas 2 25. S **res** p **res** d **anfe** se o, zás **re** as  
esc b **odas** as **cáre** o as de os **res** p **res** en **paso** a o c ea o en **d a o.** **re**  
**es** a ame a, **edes** exa na as en **paso** a d **re** nte, **re** desb o **ea** á **re** c omes  
ad **c onares.**

Men as **ta** zas **re** c o, exa na as s **renfe** **re** **pas**, y **re** s, a as **res** **es** as  
en **d a o.** o o an zas o **ex** **re** **en** **as** **renfe** **re** **no** **seno** **énco** **re** **o**  
conoces **re** a **renfe** **pas** **nco** n de **s** **re** **ce** **c ones** **senso** **re** **es** Son os **renfe** **renfe**  
od **g** dos o as **sensaciones** son as **sensaciones** od **g** das o os **renfe** **renfe**  
**re** **men** **re** **os** **ndos** a a **os** **confe** **re** **so** **seno** **énco** **re** **re** **em**  
**re** **l** a **b** **re** **confe** **re** **no** a na **re** **re** **a RAP** **confe** **re** **so** o a  
o o se **re** **ac onan** **os** **re** **so** **seno** **énco**, **re** **na** y **Mo** a **confe** **re** o den  
s **nco** n **co** **re** **as** **son** **an** **so** o a **pas** s **re** **enc** **as**, **re** **as** **edes** **renfe** **ren** **ás.**

### Ejercicio 3: El Modelo del Universo Triple en Acción

Propósito: Hacer real para ti el Modelo del Universo Triple.

Es éstas de ayas es d'ado a caba dad e Modo o de n e so l e, asa a pas o as en n cen o co e ca conc do (oren a n o o a eno de ene). Lo a da o, y sen a en a p l a en donde edas obse a e a. Hay n o den o a o n n obse acion, cons de a cada no de os es n e sos.

P e o, cons de a e n e so neno én co. Es o e e c ben s sen dos de cen o co e ca Ano a en da o c a es e o o es, dos, o con e t l sac ones. Es á a en e ex e en ando ac e o o hay s ca sonando S es as, de e o hay ás de n s s e a de son do e edas o t an a en e es a ab ando o e s onos ce e a es t

M e rra o a a Re no l a na, y cons de a e e e sen a e cen o co e ca en e n e t co. A pares ece de o a a e a s a a fca t e me e e res o (s acaso) con e es y e a a S es e s n o o t a a co e c o, cons de a en ones desde do nde es á s e n d o oy e c a d o, y con e o o s o. Parece e os c en e s en e cen o co e c a e c e dan e t o d o r s o r s n s e n o

Pásar e a o a a pa obse acion de Re no Mo a. Á a ece se a "e e a" de cen o co e c a, o as e as y no as de cond e ca e o de ame as o red e aco n soc a es a a en e es a sab d a e a o soc a á s a o S no o es, c á e s, o c á a ece se Parece e a en e s e c e s onando a na t a eza de a e a dad on e sen t en o e edas des e s de abandona e cen o co e c a

P edes con n a obse ando y e ex onando en e an as car e o as s es de Modo o de n e so l e. Es e s n o s nasc nante s d o, e se e a en e d s e a á s

Es éstas de es o, d e a a aya o a n l a en a na t a eza e os de e a es ab ados, y sen a d t a n e a s a can dad de e o t bse a a d s e n c a, y e s c b e s obse acion es.

## Ejercicio 4: Elaborando tu Propio Código de Ética

**Propósito:** Evaluar tus creencias morales, y crear parámetros bajo los cuales operar en el mundo, con el fin de lograr las formas más elevadas de conducta.

"S e o o s o d e a d a e s s a a y c t a a t a, c á e s e , e o o d o d e t c a a  
se t á s a e o f o a d e c o t a s e n t o d a s t a c o n , " a .

Leve as ás nas 2 42, conce nrenes a p re so o a. Es a ás acendo o o d o de e ca de a onda encanada o a. Es d a dferentes o d os de cond c a de dferentes ad c omes. Rec e da t e n o d o de e ca a a ededo de o o s o de a da, y ay t a a da na ch n con y n c e o a cond c a. E dferentes rec e os o dvi os e re esen en a cond c a de a t e deseas ut e be os odos. E r e t e o os 3 ás r a a an, y c r a o o o d o p re sa de cond c a o red o de c a. E con t o o c tado, es res o es n o cesso de r e eson o o a acon, as e ase ar e os o d os t e n e s deares ás r e ados. r a e s os o d os cond zcan t s tensa en os ac a cana es ás a os. Rec e da a a r e a t e n e decons, as t e as fo as de tensa en o, debes nse a a on t o a a r e aza as. Pensaren o o cada no de res os "o d t os" nro a t u cond c a en dferentes s ac omes.

Me o za os 3, y e o e os

### **Ejercicio 5: Prueba de Memorización**

**Propósito:** Alterar los reflejos condicionados mediante la inserción de un nuevo programa.

Me o za se o d o o de a os o o a zo ci en A o e can te de a Med aco n  
I t a co o s e abo ada o v a v o an.

“ a o de e e Abso o co o ya co e o, es e no en a n es as e ce c ones  
ac a a ya ex s en e e feccio n de a Se p da e aco n.”

. **Dragón:** La o aso n ac a odos os se es s n en es “ya a s do ea zada des de e  
nc o”. a o n n e aco t aso n ac a odos os se es.

2. **Viento:** Manda a “ya a s do d s e s o des de e nc o”. e n o co e car  
es t u a e senc a de c a e s e anda a de o den o s co o na.

3. **Noche:** La f en da (P a) “ya a s do e a des de e nc o”. La Ma e s e n a a  
ab pdanc a cos e ada co o a q en da t ada a no no.

4. **Semilla:** La ond c a s “ya a s do e a des de e nc o”. La Se a  
a na en e f o e c e n o de a conc e n n e ca co o a base de a ond c a  
s t a.

5. **Serpiente:** La v son zo ci en “ya a s do ea zada”. La Se e n e a n f e s a a  
so n de a f za t a o s e aco o e ns n o a o ea zado de a e n e o na.

6. **Enlazador de Mundos:** La Med aco n (B a ana) “ya a s do des a o ada”. e  
a azado de M ndos a a a e ce t con de yo y de t o en a e d aco n e no  
mece s a se e cada.

. **Mano:** La A anza (Sa aya) “ya se a an e n do”. La Mano ea za a a anza  
a bex s en e nc ando odo e cono e n o a a a c e aco n de A a de M ndo.

8. **Estrella:** La P ac ca s t a (Sad ana) “ya a s do ea zada”. La e s e a  
e be e ce a ac e a s t a co o a e anc a de a l naco n.

. **Luna:** Lo o (o o de e s = S d i s) “ya a s do ad e do”. La L pa e car a a  
e sa de t odo s os s d i s co ocando os e n e s o de t odo s as co e n e s de a e n e t.

0. **Perro:** La dob e Ac e aco n de Me o “ya a s do co e ada”. e o co a a  
e sa e n e a o co o a ac e aco n de e t o, an o a a e s o co o a a  
odos os se es.

. **Mono:** Lo o (o o de e s = S d i s) “ya a s do o o ado”. La a a de Monos á  
en e s e a a e t odo s os s d i s, odo s o a a des t a as s ones ba as s e e  
e sea mece s a o.

2. **Humano:** *as a o e ado (Bi l ) "yá a s do ascend do".* *ano, e e ado a  
ás a o e ado, d s en sa a sab d a a c a en e desde t o e de a e sca e a de a  
b e o n ad.*

3. **Caminante del Cielo:** *rac a en o (Ab s r a) "yá a s do tec b do".* *a nan e de e o e o a e e s ac o co o e fac a en o de o da a conc e n c a.*

4. **Mag o:** *b sc e c en o (Ma ana) "yá a s do ac a ado".* *Ma o, encan ado o  
a a e o a dad, e s nca az de se obsc e c do o n n pa cosa.*

5. **Águila:** *La ed aco n Ma a d a (E an S bo o) "yá a s do ea zada".* *Á a  
e o da a ea dad co o n s no de a nac o n.*

6. **Guerrero:** *Man a "yá a s do tec ado".* *La n e enc a de E e e o e s á en  
s abas sa adas e so h tec adas a t a e s de e .*

7. **Tierra:** *La ác ca no n "yá a s do eci a".* *La e a, a nd s b dad de o do  
e o y conc e n c a o n e o l os, e s a S nc on c dad ( ác ca no n) de conocido y  
o conoce do.*

8. **Espejo:** *La s acco n "yá a s do enc da".* *Es e o e e a e f e c a en e a  
ea dad s n n n pad s o s o n o d s acco n.*

9. **Tormenta:** *S no de ex o "yá a a a tec do".* *La lo en aca a zando a e m e a  
e s e e x o de ca o e m e c e s t a a a.*

10. **Sol:** *ao de a ed aco n "yá a s do e me ado".* *So na a da co o e  
f e o n e sa de a ed aco n a o e me ada.*

### Ejercicios adicionales:

esa o afo as c ea as a a con e a os d e n e s o d e os de p e so o a de  
as á nas 3 42. po e o, en a á na 38 en e Ma a Maya e s a  
l n e d e n s o n za á con e d o de t e os en pa e s t a  
e s t a a ea. e s o ay d a e n t e s ab e c en o de p o de a b n e s t a  
a a n t e s t a a a y n e s o c e o, de o do t e o da os ca b a n e s o o en o  
en e e o. e s a e s a e s c a n a a de p e so a na. e c e d a s e e e a  
odo de t a a c o c o s os de t a o o c e o, de am a e s e n a s ea en e a  
comexo n.

La b é n, e s d a a R e d a de e o de A a a. M a o o se co e s onde con os  
o ci o e c e t o s de a R e d a de a Ley de b d s o, e t a b é n se nc a con e  
p e so o a. May o os o ci o s e t a d a s com e c a a t o o e s a i s o a s a  
p e r o de o en t o y a o n de p e so o a

“— o o s o d<sup>e</sup> os n<sup>t</sup> os o d<sup>e</sup> os d<sup>e</sup> a r<sup>a</sup> dad y a s r<sup>a</sup> a s r<sup>a</sup> e n a d a s r<sup>a</sup> n a r<sup>a</sup> s o a  
o s ca, r<sup>t</sup> s ay da r<sup>t</sup> a a s a o a s r<sup>a</sup> a s d<sup>e</sup> a r<sup>t</sup> o c o n, d<sup>t</sup> o d o r<sup>t</sup> r<sup>t</sup> das  
d<sup>e</sup>s r<sup>t</sup> a y r<sup>t</sup> co d<sup>t</sup> o r<sup>t</sup> r<sup>t</sup> s á s a r<sup>t</sup> ’ a . —



## CAPÍTULO 8: COSMOLOGÍA DEL TIEMPO - LOS CUATRO PILARES

### Ejercicio 1: Grabando los Cuatro Pilares

**Propósito:** Hacerte consciente del siempre existente Modelo de Cuatro Pilares en tu operación del día a día. Esta comprensión expandirá los parámetros de lo que percibes.

"~~Esco~~de os a o ~~p~~ares pa a en a ~~e~~ ca d señada a a ~~e~~ se red ~~e~~ en ~~e~~ a, con ~~e~~ n de ~~e~~ co ~~e~~ nces a ~~e~~ x ~~e~~ n a ~~e~~ y de a ~~e~~ odos ~~e~~ s d ~~e~~ en ~~e~~ n ~~e~~ s de a ~~e~~ dad ~~e~~ s án con ~~e~~ n dos ~~e~~ n t ~~e~~ s cob o o a, ~~e~~ n t an ~~e~~ x ~~e~~ s o n y se ~~e~~ an ~~e~~ adó ~~e~~ s ac a ~~e~~ ayo conc ~~e~~ nca a." a

## Ejercicio 2: Convirtiéndose en el Domo UR

**Propósito:** Encarnar los cuatro pilares por medio de la postura de yoga de los cuatro pilares.

(Pa a r o e s r e ados, r o e s d a n e a r e n e á co de os c a o a e s).  
Pá ar de r e o. ob ar a o a i as a t u s años r e s e n anas r e n e s e o (o a s a  
donde r o e a t n r e ac a de r e x b dad). A o a a r a c e o, con a  
n r e nco n de con r e l e n e do t u s. L e s na do sa r e s a so a de a q e c a y a  
r e aco n. L s b azos y r e nas son os c a o a e s.

L b azo de r e o r e r e a : r e s o a o s ca Sende o de onoc r e n o de  
L r o.

L b azo z r e do r e s r e s e p d o a : r e nca o s ca Sende o de onoc r e n o  
n r o.

L r e na z r e da r e s r e c e a : r e o s o a o s ca Sende o de a Sab d a.

L r e na de r e ci a r e s c a o a Sende o de a no M s co.

Sene a o a r e os sende os se des r e an r e n p con r e n o de r e sca na as, con s e r e  
r e sca omes cada pa. ada pa de as r e sca na as con r e n e r e n o de os r e sca omes a a e s e  
sende o. Po r e o, de a r e c e r e t b azo z r e do, y sene r e r e na  
r e sca na a con s e r e r e sca omes, yendo desde r e n e a o b o. I a na as  
diferentes r e s e as de conoce r e n o r e s e as r e n e cada r e sca o n. A n r e a s a r e s  
n r e hab r e, r e d e s e r e a sando os r e sca omes os ados r e n e á co de os c a o  
a e s. A r e n a a can dad de r e sca omes s as o dese as. Haz r e s o a a cada pa de r e  
r e dades.

M c dades r e s as con r e do r e n e do o r e nca nando r e a r e á s e r e ado de a az  
r e s a, a ca a ade a r e ana r e s a y a cosmocracia a onca. R e s a  
t anse con r e n e de a oz cor e c t as r e o

### **Ejercicio 3: Investigando la Historia**

**Propósito:** Entender los principios de la historia, con el fin de elevar el nivel de tu propio conocimiento y conciencia acerca del mundo.

“~~Lodo es n s o a o s ca o n s bcon n o de a n s o a o s ca.” a . 8~~

“~~La n s o a d e s c b e a s e a a s d e d e s a o o d e c a s e s e n o n a t a e p e x s e , y n s n a o o n d c e n a c o n c e n c a a o e p e x a . 8~~

~~ons de a o o cada e s o n a , a o cosa e m e n s o a n s o a r e s r e c f c a . o n s d e a o o o d o r e s á o a a d o a a r e c t a s o n e o n e o c o r e c o , n o a n e s n d e s e s . n e t a r e n e e s e s n e s a d o , e n e s , a s n s o a . L o e b o r e s e n e r a r a a r e n e a d o , c o n n a n s o a d e l n a d a , a a o a a r a d e r e s e r e c c o . P o r e t o , e d e r e s c o e a n s o a d e a l n e m e , a n s o a d e a s c a a s d e a a o , a n s o a d e a r e c c d a d , o a n s o a d e a S o c e d a d r e o s f c a .~~

~~b s e a r e t a y a n a s t s o a s 1 0 d (e) 5,280 d () 3 0 d () 5,3(s) 4,80 d d () 3 d . e r e o , 2 0 a d 4 d (a) 5,280 d () 0 d 0 d () 3 0 d () 3 0 d (~~

## Ejercicio 4: Ejercicio de Activación Sinestética

**Propósito:** Entender cómo dos o más términos o pensamientos crean un cambio alquímico de la mente, desbloqueando nueva información, y revelando así la interconexión de nuestro mundo.

■ ■ ■ a de cada pa de as s enes c nco cat o as, de odo t es  
t aba ando con c nco e as en o a. ■ sc be a o a os t t os en t d a o, de ando a  
t enos dos á nasen t e cada no.

Med a o n o ren o en cada t o, y esc be t o n ensayo co o, de a 2 á nas, ac e c a d e cada p o d e t os c nco t as. M a n e a n t e s , a n a s a t e n o yas e n a d o e s a c o a s n a d o. P o d a s s o t e n d e r de o t e s e s .

**As a** **re** **re** :

1. **W**s.o a de a**V** s.a, **W**s.o a de do, **W**s.o a de **G** s.o, **W**s.o a de **L**ac.o, **W**s.t a de **S**a.o, **W**s.t a de a **P**e ce co n**tex**t asenso a.

2. **T**enc a de a**V** s.a, **T**enc a de do, **T**enc a de **G** s.o, **T**enc a de **L**ac.o, **T**enc a de **S**a.o, **T**enc a de a **P**e ce co n**tex**t asenso a.

3. **R**osqf a de a**V** s.a, **R**osqf a de do, **R**osqf a de **G** s.o, **R**osqf a de **L**ac.o, **R**osqf a de **S**a.o, **R**osqf a de a **P**e ce co n**tex**t asenso a.

4. **R**e on de a**V** s.a, **R**e on de do, **R**e on de **G** s.o, **R**e on de **L**ac.o, **R**e on de **S**a.o, **R**e t on de a **P**e ce co n**tex**t asenso a.

5. A **p** de a**V** s.a, A **p** de do, A **p** de **G** s.o, A **p** de **L**ac.o, A **p** de **S**a.o, A **p** de a **P**e ce co n**tex**t asenso a.

Pa a ás d e s o n y e x a n s o n c e a t a , a z p a s a d e c o b n a c o m e s n s a r e s d e  
e as, co o e o d e M e o, o e t o o d e a s t e n s o m e s, o a l a n a c o n d e o s  
Ma me os.

va a as a bén n e s a n t e s c b nos b e s c en os a ác cos d e adas, basados en os 4 a e s y os 20 se os so a e s. La s o a d e n o, La s o s q a de s e o, La s o n d e a o n, o A d e So , e c.

## **Ejercicio 5: Ejercicio de Activación de la UR: Creando la Ceremonia**

**Propósito:** Liberar la energía más alta en la noosfera, activando el campo de la Reminiscencia Universal para todos.

“Una ceremonia para cada uno a escala global, paso a paso abriendo a la conciencia a través de la ceremonia para conectar con el campo de la memoria universal.” a.8

Se aaaa nre o, cuando se asas y se nre comes o nre odo dado. Se reco renda aca se otes aca se on a as, con re nre an re ca o rena concen tado y o.

Pa pa áx a nre enc a az re o nre esbozo de re on a, nc yendo n en nre ad de a nre nre. La re a nc a as ac a a as a a son nre cada de a nre co o a s t s caco n re s t a abso a de a az a ana, a ca as a nre nre nre sa / Re on nre sa ( ) a a.

Se reco renda sa a os o o ade a o Pa as de a nre o os ca de a á na 4 co o pa an a a a cer on a. La cos o o t a nc ye a Visión, a Meditación, a Conducta y Fruto.

**Visión:** Pa ares re e co, a son re p ame a lre a y odos s t ab an re s. Zás dres re reza t re on a re nre endo re as, nre nre, re t c., y so nre ando en oz a a t nre nre. Se as esc tado.

**Meditación:** on re a a son, y sa t o de concen ado de red aco n a a s a za de so a y soca zada a oda a re nre de nre o ame a (des t es red es ex and re s o, re o o c re s ones de soco nos a re a t os a ame a re a o a ab a os). Ma re a re nre oda re s a re nre en s s das co d anas. I t a na c á re s od an se s s cond comes de da. Se nre con co ason s s s re nre os. Zás re as t ene p a a nd re nre a t, a a ay da re nre s a red aco n.

**Conducta:** Zás re as cre a cre as a ac ones de sanac on y con re o aco n, a a dec as re nre oz a a a a oda a re nre de red aco n. Ma ares tensa re nre os de a o y co ason. Se nre b re t a a re and cre a re nre afo a de cond ca re s s desa o ando re t a ca re nre.

**Fruto:** I a na a o a a oda a re nre en nre ad de concen a os cas re a. P a d t a. Todos os obre t as y obsct ec re nre os do re o dos. re a pa a re de a ada de o o s nre ona odo re s o: os re nre os se c an, odas as a as se t an d s t o, oda a a desa a re c t ene t ozo de a re aco n. Ma re nre de a re a cada re nre y a oda a lre a, n re sandoren aco n dad de a re nre enc a a ác ca. Rec re da t oda t u s a zac on re a pa an t a re a áca re se de os a re nre a noos re a.

(Se reco renda a b en ac ca a re on a de re d o n re sa, a co o se re de re nre v de Se na o de 3 as a t do o v a v o an.)



## **CAPÍTULO 9: MODELO DEL UNIVERSO SIMULTÁNEO**

## Ejercicio 1: La Esfera de Influencia

**Propósito:** Purificar tu corriente mental, con el fin de percibir nuevos modelos de la realidad.

na d a o, d b a n c c o. b a a o a n á n o en e cen o de c c o, a a  
e t e s e n a a r e n d a d d e 3 a t e s t e s. W e as á nas 4 t 5.) n no de  
t á n o e re se h a s e d t e n s o n a, o o e s s e c a d t e n s o n a, y e  
t s e t e n ad t e n s o n a. t a a o a a os ayos t e x p e n d e n d o s e d e s d e e c c o, y  
t e s c b e b e t e s e s a s a as s t e n e s c e s o m e s.

Pensa en odas as sonas pasan acá entretenida. En eso as  
m venen pensando y co o a ento pensamientos b os pasés leyendo y  
en os e as lac a os t resenta a d o ac a ente. E deas es as es d ando  
ac a lene o o es eno no a la rentos/s bsanc as n od ces ren  
c o de fo a e a t o de s car esc as M as e s o n o as a c m  
S as es, e os de o a as as inc y e a e o a cosa e c e as e e an  
a a e me na t a en co e ade "ese a de n enc a' ac t a. Es o debe a es t a  
en a ás e an t a de a o t re xon a a .

A ~~e~~ este a de m<sup>u</sup> enc a, é an o de e a es a a a e o co n de  
c o/ t<sup>u</sup> en e s t<sup>u</sup> on s de a t<sup>u</sup> os de m<sup>u</sup> enc a en e cada e s o n a o cosa sobr<sup>t</sup>  
t<sup>u</sup> ac d o n o no t<sup>u</sup> en a. o o t<sup>u</sup> ed e s e r e a t<sup>u</sup> ca t<sup>u</sup> o de m<sup>u</sup> enc a h a z n o as de  
c a t<sup>u</sup> cosa t<sup>u</sup> obse t<sup>u</sup> es.

## **Ejercicio 2: Grabando el Modelo MUS**

**Propósito:** Hacerte consciente del siempre existente MUS en tu operación diaria. Esta comprensión expandirá los parámetros de tu realidad conocida.

"Es d o concen ado de odo o M S, a a e de os o os odo os de a ea dad de a n s o a os ca, es a a ay da a res, c a n es a en e y cono en a so a de o dimes de s s t as n e t ares co t e n s os t ás andes." a .

es rendere Mode o de n e so S áme oen b anco y me o de a á na 23 de s e ade no. Líe o odo, y o saca s á ces de co o ea o a cada es á cos, y co o ea o de n a s o a c ea t a en e con e n e, a a a n o aco n en t se .

Líe c dadosa en e as á nas 0 . S es p es d an e se o, zás p as esc b en d a o odas as cap o as de cada pa de as d tens omes s b ayando os o d os o an zac ona es n e nos y ex e nos en n a s o a c ea are n d a o. es a amea, edes exa na as en n a s o a c omes d f e n e s, o c a desb o g a á e ce comes ad c ona es. Men as t aces e re c co, exa na as s t en s e n as, y e s a as es es as en t d a o.

P e o, exa na e n e o de o o d o o s c ed do, es á s c edendo, o s c ede á, e de se ca o a d o y seña ad o en a a z ad a de a c a a d tens o n. es d a y exa na a s n co n de cada pa de as s e d tens omes, co o se en e n e t a co. exa na o as d tens omes es ec ares de n e so (8 3), a co o es án desc as en a n s o a os ca. es c be odas as obse ac omes en t d a o. o nde es t an oca zadas as d tens omes es án a f a de es e n e so t es án aden o t es n f ca e a s e t a d tens o n se a n e s o n o d s n a en es ec t a

### **Ejercicio 3: Explorando las Formas Radiales**

**Propósito:** Comprender aun más la simetría perfecta de la creación.

Le<sup>r</sup>e as á nas 58 0. n<sup>a</sup> eza e o con<sup>e</sup> ando af<sup>o</sup> a ad a d<sup>e</sup> n<sup>a</sup> bo , con s onco sende<sup>r</sup> cen<sup>t</sup> o. Haz o s o con<sup>t</sup> as an as, an a<sup>s</sup>, nsec os, o c a f o t a cosa e se earen<sup>t</sup> a na t a eza. zás e as<sup>t</sup> ace a pos bos e osen<sup>t</sup> da o.

one a a o a a s e ab a e a d<sup>e</sup> o<sup>s</sup> años. Med a ace ca d<sup>e</sup> o e s n<sup>a</sup> ca e t fo aí ana sea a enca naco n de pa<sup>d</sup> a e sa de d seño. ons de a d<sup>e</sup> t ame as c e o es b a e a y ad a. Mac án as so as edes cons<sup>t</sup> a s e en e o e o come ca t d se nes a es co o a es. án as so as t d e crea c e o, se a adas o c andose de ame as d e s a s o o e s n c c o o b e s n c bo n t án o n c ad ado es os son os b o e s de cons<sup>c</sup> o n o a omes de fo t a s nda e n a r s. án as es t c a s o fo e ac omes a<sup>t</sup> a cas m e c e s t a s ea e n e a a c e a e t p e s o

A o a, d e a encon a a h s o a o s ca. Se n e o o cons<sup>t</sup> ve e n c e o a na cen<sup>t</sup> d o d o s e n o. o o, ren onces, t edes ex e n a e co o h s o a o s ca S t es nado sa y s s e a me oso cen<sup>t</sup> a son os ca os cen<sup>t</sup> a es de t a h s o a o s ca, ren onces os me t os se ex e n d e n t ac a odas as a es de c e o. ada a e de c e o con e m d se nes n e s de cono c en o. Haz e s e n as a s d se nes a es co o a es. Po b e o, "P e de e c o, c e s s nco n s, ad e n s ona ", o d o azon, o o e d o e c b t s nco n de pa ame a s e o ", o "odo de e c o, e á e a de cono c en o e e s e n as ", e s ona e a e n e a c e o. s d b a c e o co o n t a a de cono c en o. Haz, s s as, a o s a a s ad a e s de c e o.

#### Ejercicio 4: Entrando en tus Películas Astrales

Propósito: Darte cuenta de cómo la claridad, la atención y la elección contribuyen a manifestar tu “película astral más elevada.”

es es de ayas es dado s ciente tener á co de M S, y se do as á nas  
0 zas es es o ado a encon a so as de ac a película astral más  
elevada.7 p edese reza a o a s o. n aso, o s t s o, es s ca da  
y en. Rec se da cada o eno de dec son o enc a a c a dad de a b c a  
as t a t se asa á en e s ene ns ane. Pa a accessa as e c as ás e adas,  
e amece a e a y an en e rendo a es es a ás e ada

Po n e odo de na se ana, az e s ene ex e eno (zás e as e me con o  
d a o en odo e se e o). ada e z e es es con on ado con c a t f o de  
dec son o naccon (no o a e an e ena e da arce), e s e des de e me e  
en ese ns ane, a a accessa a so a ás e adas de accon, o naccon. S e t as  
d a o de esos o enos, y es d as os a omes, no a ás on o oda e a dad  
ca b ando ac a na be ad eccon. Habendo s o o t s o os e ados de es e  
ex e eno, az u o o a a ac e odo e es e zo de con n a es e en t u da  
co d ana.

es e es e zo concen adó ac a e ca b o os o e ab ás on ámea ene a as  
d t ens omes s e o es. Rec se da e odas as d t ens omes ya es ánt e sen e s a y  
a o a. S n e ba o, as d t ens omes s e o es s o o son conoc b e s á a e s de a en e,  
e pse e d o de a concen e a (a e e es ac o e s e e d o de a en e).

#### Ejercicio adicional para experimentar la naturaleza simultánea de la realidad:

es o enos c e ares de da, no de nanc a, no de s años de ad o escenc a o  
ad e z e t ana, y no t ás e c e n e. E s c b e os e n d a t o. S n on za y s e n e as  
c a dades y as e x as de cada e x e n e a. I a na pa an a z o c c o ad a, p  
an o den o de n an o. e cen o de c c o e e sen a e o en o e sen e. I a na  
a o a e s t nos sobr a os t ares de c c o, e e e sen e n t s e s e x e n e as.  
La e x e n e a ás e c e n e s a á a e c e n o. Zás e as d b a e s o en  
d a o. A o a, s e n e o ó s s c a dades se co e me an pas con o as. S e n e o t o  
odas e as e s ánt e dendo s ámea e n e n e s e e c so o en o t s c b e c t a e  
e aco n e n t d a o.

## **Ejercicio 5: Comprendiendo el Universo Electrónico**

**Propósito:** Consideraciones iniciales para el viaje interdimensional.

"La en dad ren ad tens ona on o ea an o a s bs anc a ren de a da, as co o e co t omen rene e co de a da a o co o ec a a." a.

P ro, asa a n o o exa nando en dad de es a es: , c a y en ad tens ona. In oca a se en ad tens ona, e c a es t p se a en e rection co. ons de a a s t en e c es on: e es a e ec c dad en os e nos s e oes ons de a o e e t e e a e ec c dad con e viaje interdimensional. ons de a e es a e ec c dad s ad tens ona e x se o odas a es. Si concen as en es o, e s e e ex s en e en ad tens ona te ayudará a en e n de .

P ensa o a en os b dos os d tens ona es de as pc ones a a as e se sa a e ec c dad en e ndo o de ho, co o as ges de mo n, e e ad oes, e c os de ca na a es, e c. Haz pa s a en t d a o. e s o e da á p a b e n a e s e t a de " e ndo de as á n as".

A o a, cons de a e cada so a en a e emes con e me pa ca a e ec ca. Los tensa tens os os con e men ca as os t as. Los tensa tens os me a os con e men ca as me a as. Rec e da t e odas as so t as tens o a a e ac t ada en en n giro a c t a. Los a ones e ac ona es de e me a de cada o a c t a e s án cos dos t o a sex a d tens o n. ons de a o a e a n a d tens o n es t a en e n cons e o e ec co, cada o e c a e m e s ca a e ec ca. e s a e m e a es a n g e da o e s o hanc a e ec on ca a a c t a d tens o n. Po cons e n e, a n caso a de accessa e sas d tens o m es s e t oes, e s a n g e n do t s so as tens a es t d tens ona es s e os t as.

A o a, cons de a e od as ges de s d e a os a o e c a odas as ca as e ec cas os as e en a no o s e a. Pod a os cons t a o a e a dad e s c be t s o n ace e ca de e s o.



## CAPÍTULO 10: LA NOOSFERA DEFINIDA Y HECHA CONSCIENTE

### Ejercicio 1: Noosfera Interactiva

Propósito: Interactuar y volverse más consciente de la noosfera como la envoltura mental de la Tierra. (Toda comunicación proviene realmente de la noosfera).

Pensar acerca de la *Intérneta*, y así azupa sácharo súca acer sacas y se pone así res, tares como:

1. o nca se con pensa y en donde sea, deseo a ns an ámea
2. beme ca p nro acon a acenada sobr eca p r a
3. beme sas de caro zacón de ras

Además las ánimas son parecidos (a p f a f c a y s p a a f a as) de a pena ana, desde se p o de noso os s os a exa tna a co ado a y es p eca pena a lnterme.

Yendo pccas ca p e ar en a lnterme, obtemos pas s as res de nro acon o á nas p ac onadas con pas a ab as ca e, p o o o p edes obtemos res ados p deseas a p c ea pas a ab as ca e y especficas. La pena nras, lo o de os p eza a sa nras, as res de res, a s n á na a pa p eba res os n a lnterme, y az p o pex p eno sando a lnterme.

Pero, cons de a a aab a noosfera. Abre d a o en pa á na nra, y esc be: "La noosfera a pena o a de a s a de t oda a da en res o amea." Ano a exa nares nscado de a hoosfera co o de os o de odo p ensa en o ano. oncen arren o de res, a o a res 5 "se pdos"; esc be odo o p se p en a a a pena res p eo a s nscado de a noosfera, basado en e n de conoc res o p edas res (e p sea) ace ca de re o. Mante p esc bendo odo o p se p en a a t a pena t as a p odas as res omes res de s se de en an de o a na t a.

Verdadero a a co ado a, y p c ea a aab a "noosfera" o "res a noosfera" exa na a s a. Probablemente obtemos a pa nro acon res an, p o e res o p de se p ono n de bas a co p ca, co o o res o se cos de lnterme de a noosfera, oyec os de a noosfera, p c. Ana za odo res, se res ca. t an a nro acon t encon as p anta nro acon nres a p men t a odos res os res t ados con ar o gones t a de n res ares res t a

o a a a o a o p esc b s p en d a o ace ca de a noosfera, con o p a lnterme d ce a res res o. p a rend s p esc b res oen t d a o.

## Ejercicio 2: Noosfera Interactiva, Parte II/Imaginando

Propósito: Empezar a concebir la evolución mental/espiritual sin máquinas.

A lo a, a na t̄es ca az de ea za odos os se cos o o conados o a  
Inne red ane o a ten, co n̄cādo e con en sea t̄as, ten  
ca t̄ a e de e s e n d o, o en c a t̄ n d o, en c a t̄ o en o d a d o.  
I a na t̄ e n d o a c c e s o n s a n á m o a o d a s a s b b o r c a s a s, a e s s o b e c a t̄  
e a e n c a t̄ o en o d a d o. Todo o t̄ e n e s t̄ a c e s e s d t̄ a e n c o n, y  
os es ados son n e d a o s. esc b e n d e a t̄ o o s e a n d o co t̄ o e s e t̄

t̄ e s o t̄ e d e t̄ e n e a a e x e t̄ e n a t̄ e s o a o a t̄ e s á s con n a t̄ e n e t̄ e c a n d o  
e o s t̄ e n a t̄ e s o t̄ e n e s p a s o b e c a a d e t̄ e n a t̄ e n o s n d s c n a d o s S a s e s,  
d e s a z e d e s o s. t̄ e s o s b e t̄ e n e a n e o s t̄ e n a t̄ e n o s t̄ a a o m e o s e n a n o o s e a  
Los t̄ e n a t̄ e n o s t̄ e c e o s t̄ e s o n n e o s o t̄ e n e m e a b e t̄ e n e d e p a  
n e t̄ e n c a s t̄ e o. W e s a n e t̄ e n c a s t̄ e o t̄ e n n d o t̄ e t̄ e n e p a  
n o o s e a t̄ e t o s d e p d o s t̄ e n e h n o o s e a t̄ e s n o

S o c a n d o o d o s t̄ e s e n t e n d o d e a c e d o c o n a f e c t̄ e n c a n a d e t̄ e o, y  
a d e t̄ e n d o s e a p a d e a n a t̄ a, t̄ e s o s b e p e n a n c e o c o m e x o n t̄ e n a t̄ a n a a  
p o t̄ e p o t̄ e n o n c e s t̄ o d o s t̄ e s a n t̄ e n e s a d o n c e t̄ e n a d o d e c a d a d t̄ e n a  
d e b d o a a s n o n z a c o n d a a d e a s a f e n e y o a c o n c e n a c o n t̄ e n o s  
n f c a n e s o d o s t̄ e r a c o s d e t̄ e o.

P o n e a o a d e t̄ e n a t̄ e n o s t̄ e t̄ e n a, y c o n d e a t̄ e s o. S a n o o s e a  
c o n t̄ e n e n s t̄ e n o o s n c o s d e a t̄ e s o a t̄ o s c a t̄ e n o n c e s t̄ o o s e a c o o d a  
t̄ e s o c o n e o d e o S M, c o n s p e s o s t̄ a d t̄ e n s o n a t̄ a s c e n d e t̄ e s e o d e o a  
a t̄ e n o o s e a t̄ e s o s b e t̄ e n a t̄ e a d e a n o o s e a a n a s n o o s e a s t̄ e s e n e n a  
t̄ e n e d e o s t̄ e s n f c a a t̄ a d a d d e a n o o s e a a a h o s o, o s a t̄ e n a t̄ e a  
t̄ e c a c o n t̄ e n e s a b e t̄ e a t̄ e a t̄ e n e p a "c a a t̄ e n s a t̄ e a t̄ e s e  
d e o s t̄ o d e t̄ o d o t̄ e n a t̄ e n o

### **Ejercicio 3: Rompiendo la Pared de Ladrillos**

**Propósito:** Despejar los bloques para revelar las capas superiores de pensamiento.

b a na a red de 52 ad os. r a es ac o s c en e a a esc b pas c an as cosas  
en cada ad o. l a na cada ad o co o t pa n dad nd d a zada de  
a acena en o a a as r e c c omes r e f cas ac u adas desde t nac en o en a  
l a.

Re e da e a s o an a ás en e asado co o r das, y r eza a esc b as  
c en e as s en t as e se r enseña on ace ca de ndo, a c a r en e en e á ea de  
os/r on, co dala t en o, d me o, o as r sonas, w d os de cond c a, r c.  
Manen as b en s es, co o: "Esconde s sen en os." "Las donas son n t e o."  
"La r en e s á oca." "L r es s o." "L r es n es r do." "Los de o c a as son r o es  
r os r t b canos." "L r es c s o es r Seno." r c. S r en e esc be an o as  
c en e as "b en as" co o as "a as." No r e de en as. Ase ar de t ena os 52 r es ac os.  
r es r es de co r a r es o, on o a n ado y r es a ar o n t oco ás a de.

A o a, r es r e o de o r e y a a r es a a red de ad os. bse a s a an  
ob e a r en e co o r es a os br. r es a s a r es en a a red de ad os en t c ab e t  
r e debes de ba con r en de accessa con c a dad a noos r a y r ex r en a a  
r e a a. r es as c en e as son as r es r es as a r end das o a adas en t c e b o. r en  
r en r en r es a a red de ad o es n t c ocos os de a a red co e c t a r en an r en  
a a r e a dad r en e adat r en e s s r e a consens a a c a, r e do a t pas r es co o  
a r e a dad. Pensa a o a ace t a de r es o. o o t a r e can r es os o a as a  
co o a r en o y r es r es as ac a r es S r en e s o con t o s o. o o r es  
d s ome r a a r en e r es r es as d r en e s, con r en de d so r es as r es as c en e as

#### Ejercicio 4: Convirtiéndose en un Cubo de la Tierra

Propósito: Familiarizarse y ganar experiencia directa de las partes de la Tierra.

Loca zare á co de as a es de a le a res áen a á na 8. Haz paf o oco a desdres se ade no (. 5, o b en d b a na e a de p dades en d a o. Es a es an t a. Re resen ar bo de a Ley de años. (Pa a ás ace ca de s o, cons t a Las 20 Tablas de la Ley del Tiempo, o Telektonon.)

bse a os n e os y los asoc ados con cada na de as p dades. . a on 2. W eno 3. Mo e, e c. L e n a d o a e c bo con as a es nc a es de a le a, a co o a a e cen en a á na 8. o enza con p no ex e o (e ca t o e tec o a mé co) co o e e o. Es o s n f ca t as a esc b "ca o tec t o a mé co' en bo : a on, y ás s ges a en t. A u es á a o a de enado de c bo:

1. a o n e c o a mé co 2. n omes de Rad aco n 3. l onos e a 4. Es a os e a 5. Lo os e a 6. A o s e a 7. B os e a 8. Reconos e a 9. W d os e a 10. o peza 11. P acas E co n cas 12. Man o ex e no 13. Man o In e no 14. L ano 15. M e co 16. M e co de s a

In es a ace ca de as pco n de cada na de as a es, y o a no a s e n d a o. La a de nc t an o de a e co o e sea os b e ace ca de s t hco n t d e ns ona y de s t l pco n s t ad e ns ona.

Po e e o, en e M e co de s.a, oca zado en e bo , a e on de S e e o, od as esc b a o co o es o: "M e co de s.a: S e o. Man e me a a es e a o e endose p so e en e n t s o b a. En as s t ad e ns omes: L a donde se ba an os o a as so a es. W h e co de c s.a es p oc aed o e eme c a o ca as a ba y c a o ca as aba o, aná o o a banco s con s s acas b o a es." No des cons de a os as tec os de S e e o: es ona, In e de ze In e enc a. Co oca odo es o no ab e pas d e ns omes n n a t en e c ea t as.

La ca rres sa t c ea dad a afa a za e con a le aco o p s s e a t en e. Se a t en e s t das, t so e nde ás an e o t e co enza á a esc a e ce se a a t

## **Ejercicio 5: Presentándote al Banco Psi**

**Propósito:** Reprogramar el software humano para convertirte uno en un *homo noosphericus*.

Escucha sencillamente adóntela a o, y te oco o tepe a te o za o:

"La noosfera es una actividad que nace en el pensamiento de diferentes autores de sentido común y se expresa en la forma de expresión de la actividad de las ideas, desde el conocimiento científico hasta la filosofía." a. 0

Recuerda que el banco se adapta a la situación, pero no se oír, ya que no se oír en todo o te a así como se oír en la mente, de modo similar, se oír en el banco se oír en la mente.

Recuerda que las personas piensan, a veces y sensiblemente; observa a la otra persona que piensa o no piensa, o si piensa o no piensa. En donde anotarán sus pensamientos. Puedes ver y capturar las ideas de pensamiento. Pero más tarde, cuando se oírán ocasiones como oírse los botes, etc., "Proyectos pasados," "Proyecciones futuras," "Inversiones." Acuerdos, etc. Los deseos de pensamiento ascendente nacen de la persona. Los pensamientos crecen y se mantienen de acuerdo con la situación de la persona. Escucha las órdenes dadas.

Basta que el banco se oír en los dos sentidos: os noírás como oír cada una de las cosas, acuerdos, etc. La otra persona se oír en su propia forma. Lo que no oírás es la reflexión de esa persona, y recuerda que el banco se oír dentro de la noosfera, en los conocimientos de acuerdo con la otra persona (a veces se oírás "lo de la otra").

Revisa tu memoria de lo que has oido de banco se oír en la mente, ya que la memoria acuerda a todos los pensamientos, sin embargo, las búsquedas no comprenden a la otra persona. Conocerás a los demás oírlos de la otra persona.

Una vez más, recuerda que se oírás oírlos de la otra persona. Los conocimientos de la otra persona (de dos personas) se oírás en la mente de la otra persona. Son a la otra persona de la noosfera.



## CAPÍTULO 11: PARANORMALIDAD MULTIDIMENSIONAL Y CIENCIA CÓSMICA

### Ejercicio 1: Soñando Despiertos

Propósito: Activar el periodo de sueño para una conciencia incrementada.

“bene os odres a ano ares e p e adres a eno, d sc na de ene y es zo, y a n as, e es zo nores a a obene odres.” t a .

Un área de a ano a dad d tensona da os o senadore s eño. Benen c ena t ay o a da t es “a á'c andores ás do do “a t ”

a rende a o e se n soñado des e o e de ob a a a asen a a e aco n de ea dad de a y a o a. S oda a no enes no, es e a n da o de s eños con e n die ace e ás concen e de ac dad noc na. Se s a t s s eños an on o co o des e ts, eses c ando t n e de encones ás a o.

Antes de e a do ren a noche, es abece a n encon de eco da co e a ene o o “ ” t e a s o: “No s o eco da e s s eños, s no a bénen t s s eños by a des e a y se concen e de s o en e s eño.” ando e tec eses a a do , on a encon en patb anca y nosa “A,” ó ben “A,” ad ando desde exoso a . E des nc so e e “A” a a t payo a e z ren as a s a zas. Es o crea á pa abe t a s f c en e.

S s eses as ns cc omes sobr e pa base e a ( n o de 28 d as), e reza ás a ex e ena e a s o co o o e ndore cada e z ás “des e o’ ren s s eños. andores o s ceda o e a e z, a a de no ome e y exc ado y de ace cos de ran as a con ode recén des e b e o; en a de es o, an en e en ca t a y an t o, es d ando, abso bendo y obse ando es a ea dad de “s eño” as a e co as e co de o o s nc ona. Se es e qso con c a e sona de “s eño” con en e nce en es, o con c a e a b en e de “s eño” en e e das a a . es a ame a, se ás ás fác en e ca az de a rende , e ce e y eco da ene ano as t a .

## **Ejercicio 2: Practicando el Ensueño Hipnagógico**

**Propósito:** Empezar a experimentar otros reinos.

La área de la noche es una sensación de onda con tránsito constante entre el sueño y la conciencia. Se denota como *ensueño hipnagógico*.

Este ejercicio consiste en la conciencia de la noche, que es la conciencia que no se ha dormido. Recibe sobre todo su nombre de la noche, ya que es la noche. Mantén la conciencia consciente de lo que sea los demás sentimientos y emociones. Siente lo que estás sintiendo, las emociones y las emociones conscientes. Lo que no sientes es la conciencia de lo que estás sintiendo, es decir, lo que no sientes es la conciencia consciente de lo que estás sintiendo.

Revisa tus sentimientos y emociones, ya que no estás dormido. Puedes escuchar a las personas, con sus sonidos. Ondas de sonido, olores, sabores, sensaciones. Reconoces las emociones o sentimientos, pero no las sientes. La conexión con el mundo de la conciencia es la que te permite observar las emociones y sentimientos. Si no sientes lo que estás sintiendo, no puedes sentir lo que estás sintiendo. Puedes sentir lo que estás sintiendo, pero no puedes sentir lo que estás sintiendo.

**Ejercicio 3: Construyendo el Humano Cósmico**

**Propósito:** Entender el funcionamiento de tu estructura etérica.

Haz una sonda os te cons de

## Ejercicio 4: Contemplando tus Esferas Mentales

Propósito: Familiarizarte con el funcionamiento de tus seis esferas mentales.

Lee las páginas 20. Observa cómo la memoria teza o concienta se enfoca a la consciente. La memoria oca zacón y su inconsciente tienen tendencias a separarse en las distintas esferas. Algunas se sienten más conectadas a la memoria zacón, otras a la memoria consciente. Si las conexiones entre las esferas son débiles, las personas a veces tienen dificultades para conectarlas. La memoria consciente es la que más conexión tiene con la memoria zacón.

Entendes que existen seis esferas mentales: la memoria consciente, la memoria preconsciente, la memoria inconsciente, la memoria superconsciente, la memoria consciente continuo y la memoria consciente subliminal. Cada una tiene sus propias características y funciones. La memoria consciente es la que más conexión tiene con la memoria zacón. La memoria preconsciente es la que más conexión tiene con la memoria consciente. La memoria inconsciente es la que más conexión tiene con la memoria preconsciente. La memoria superconsciente es la que más conexión tiene con la memoria inconsciente. La memoria consciente continuo es la que más conexión tiene con la memoria superconsciente. La memoria consciente subliminal es la que más conexión tiene con la memoria consciente continuo. Las seis esferas mentales interactúan entre sí, creando un sistema complejo de memoria.

No es posible centrarse en una sola esfera de memoria al mismo tiempo. La memoria consciente es la que más conexión tiene con la memoria zacón. La memoria preconsciente es la que más conexión tiene con la memoria consciente. La memoria inconsciente es la que más conexión tiene con la memoria preconsciente. La memoria superconsciente es la que más conexión tiene con la memoria inconsciente. La memoria consciente continuo es la que más conexión tiene con la memoria superconsciente. La memoria consciente subliminal es la que más conexión tiene con la memoria consciente continuo. Las seis esferas mentales interactúan entre sí, creando un sistema complejo de memoria.

Puedes observar que la memoria consciente es la que más conexión tiene con la memoria zacón. La memoria preconsciente es la que más conexión tiene con la memoria consciente. La memoria inconsciente es la que más conexión tiene con la memoria preconsciente. La memoria superconsciente es la que más conexión tiene con la memoria inconsciente. La memoria consciente continuo es la que más conexión tiene con la memoria superconsciente. La memoria consciente subliminal es la que más conexión tiene con la memoria consciente continuo. Las seis esferas mentales interactúan entre sí, creando un sistema complejo de memoria.

Entiendes que las seis esferas mentales son interrelacionadas y se comunican entre sí. La memoria consciente es la que más conexión tiene con la memoria zacón. La memoria preconsciente es la que más conexión tiene con la memoria consciente. La memoria inconsciente es la que más conexión tiene con la memoria preconsciente. La memoria superconsciente es la que más conexión tiene con la memoria inconsciente. La memoria consciente continuo es la que más conexión tiene con la memoria superconsciente. La memoria consciente subliminal es la que más conexión tiene con la memoria consciente continuo. Las seis esferas mentales interactúan entre sí, creando un sistema complejo de memoria.

<sup>2</sup> M. de L. Martínez sentado de oca goma, con ojos abocados goma, piedra, etc.

## **Ejercicio 5: Creando un Objeto de Poder**

**Propósito:** Tú estableces la intención y creas el propósito.

Ac<sup>t</sup>a<sup>r</sup>e no a na. ▶ e n ob<sup>r</sup>o de o de t<sup>o</sup> ab<sup>r</sup>e e sona r<sup>e</sup>n<sup>e</sup>a<sup>t</sup>, y  
e o c<sup>r</sup>eao a a<sup>t</sup> de as cosas ás na<sup>t</sup>ares os b<sup>r</sup>es, de r<sup>e</sup>nc a a<sup>t</sup> as<sup>t</sup> se  
r<sup>e</sup>nc en an<sup>t</sup>en a na<sup>t</sup>arza. ▶ s ab<sup>r</sup>ece na<sup>t</sup> e nenc on a ar<sup>r</sup> ob<sup>r</sup>o, e od a se  
na<sup>t</sup> a a<sup>t</sup> a ca<sup>t</sup> a ác ca, ha a a de<sup>t</sup> o a, n<sup>t</sup> o de 24<sup>t</sup> na<sup>t</sup> r<sup>e</sup>do de  
ed as, na<sup>t</sup> a a de<sup>t</sup> o n<sup>c</sup>acon, e c. P<sup>r</sup>edes nc<sup>t</sup> as, ed as, c s<sup>t</sup>ares,  
c<sup>t</sup>en as de<sup>t</sup> d o, e c. M<sup>a</sup>n<sup>r</sup>en<sup>t</sup> an a en<sup>t</sup>co o<sup>r</sup> sea os b<sup>r</sup> e<sup>t</sup> en as o<sup>r</sup>es es c<sup>t</sup>ando.  
▶ n<sup>t</sup> o o an<sup>t</sup>es de a<sup>t</sup> t<sup>t</sup> ns<sup>t</sup> n<sup>t</sup>ona<sup>t</sup> a r<sup>e</sup>nc en<sup>t</sup> e os ob<sup>r</sup>os a a<sup>t</sup>.

La dea de n ob<sup>r</sup>o de o de res e e resen a ren<sup>e</sup> e no a na n a b o y  
es ec<sup>t</sup> co de a re<sup>r</sup> e o de a ren<sup>e</sup> a de a ren<sup>e</sup>. ▶ n<sup>t</sup> o as a ab as, es a ren<sup>e</sup> a  
do a a ob<sup>r</sup>o con s<sup>t</sup>s o de res. Po o an<sup>t</sup>o, odo o e se resco a a ar<sup>r</sup> ob<sup>r</sup>o debe  
ac<sup>t</sup> se con<sup>t</sup> a consenc a de e res o t<sup>t</sup> ob<sup>r</sup>o e resen a de ac<sup>t</sup> do a a ren<sup>e</sup> a  
ren<sup>e</sup> a t<sup>t</sup>ca<sup>t</sup>.

S<sup>r</sup>enes ex<sup>t</sup> o en e ame<sup>r</sup>e consente de a c a dad de a ren<sup>e</sup> a e res as  
oyec ando a ob<sup>r</sup>o, en onces debe á se a a ren<sup>e</sup> a a c a e sona sens b<sup>r</sup> e<sup>t</sup>  
t<sup>t</sup> o e res ob<sup>r</sup>o, e res e t<sup>t</sup> e res o de res. ▶ ob<sup>r</sup>o t<sup>t</sup> d ác ándo, d<sup>t</sup> nde y w o o sa o.



## **CAPÍTULO 12: MAGIAK CEREMONIAL**

## Ejercicio 1: El Círculo y el Cuadrado

**Propósito:** Experimentar los efectos mágicos de la forma.

soñó, az n c ad ado an seco co o edas, zás de n e o de  
ado. n o, as edes o ren a no de los ados a s, de odo e os o os  
ados a n en na a ren a No, res y S. Sén a ren t cen o. P e o, coo car  
ac a e s, y s en e S a de eci a, e No a t z e da, ye res a es a da.  
e se s en e res a sen ado en n c ad ado e an d se en e se s en e, ren  
co a con con sen a se en n c co e s na e o t o e co nt e case de  
rene a ren e c c o, a d se enc a de a de c ad ado

At o a, tenca a cada pa de as d e c o m e s. Hay a pa d i f e n c a en t as  
s e n t e s de s a d i az p d b o de s e x e n c a s en d a o.

## Ejercicio 2: La Magiak Ceremonial de la Noosfera

**Propósito:** Activar la Tierra como tiempo noosférico en tu interior.

La a a ce re on a res a ác ca de ac a a noosfera. ado a noosfera resá coo d nada o a Ley de L e o, t de ac a se an o sobe na base da a, as co o de ac do con o o conoc en o de f en e s t e n a can a en o de S e ñ o. n es e y en e s t en e c o, es d a os e a co de a á na 2 0. s e n e c o es p e o de a a ce re on a co d ana a a t an so a ana t arza de a ea dad.

Sabes e n de d a a os, o e o, e s Caminante del Cielo Lunar Rojo, kin 93. Loca zare a nante de e o n e hoo n p am a o. Lo e des encon a, a en e céano A án co de s en e S d a ca y a cos a s des e de B as t y S da e ca W s a za res a e de p d o co o desde y b enc a de a L e a bse a e o e a nante de e o e p m e a a pa a L e e s t Se ñ a , y es t comec ado con e ci a a de exo so a .

Alo a, ans e r a s a zaco n de céano A án co de S a a exo so a . Se n e esa a e de a L e a ans e ndo a a es de t exo so a . A a ace res o, pensa a a t : " a zona de a L e a de a han e de t e o sea nse a ab e de t exo so a ; t e da yo con e t e n no con a L e a ."

Alo a, s e ndo e n d a o de carenda o de L e e L pas, a ás e s e n e c c o en os s e n e s d e c n e r das, as a e e res a s e n e da a nante de e o (o c a e n con e t ayas n c a do e e e c c o). ada d a az a s a zaco n de a e a a e de a L e a e co e s onda a a zona de n d a o, oca zando o en s s e a de ci a as. L e a n d a o de s e n e c c o, obse ando c a e s e sensac ones n s ares de a L e a en t s c i a as.

No a a bén e cada po de s c ne c i a as nc ares tem asoc ados c a o se os, c a o co o es, y c a o d e c o n e s: se o Ro o ( ), se o B anco ( ), se o Az ( ), se o A a o (S). Es o s n s ca e c ando co e s os 20 d as, cada ci a a e n d á s s e a o o ares d e c ona e s se ados con pa de s 20 zonas de hoo n p am a o. Es dec t, en 20 d as ab ás en e o a am e a a rededo de s c i a as La L e a resá en , de s o o do e s as en a L e a. Pensa a o a en con n a e s e n e c c o as t a e 20 2. Mo ay da a e s o a a an se aco n de a noosfera, a a e s e con e t a en pa e a dad de odos os d as , e a a a t concenc a

### Ejercicio 3: Magiak Ceremonial de la Noosfera: Parte II

Propósito: Tomando posesión telepática de tu zona del Holón Planetario.

Esas a se pndas a se de reccio se ac onado con e áco de a ána 2 0. Men as t a áca tante o de rende de conoce n d a o, es a de rende de sabe ac át a a t e s t e t e m e c e t a a ác ca.

**Paso 1.** onocendo t a a le s e. S n o a e se o so a se as o rre o, a nan e de e o t a a le s e s á oca zada o c a o se os en a na de as c no t as t o zon a s t e n e ado z t e do de áco. Lo e s o s n s ca s e n t c e años, s e t e s ás o ando a o a o de s o s c a o se os ( e e rre c co e t o de des no de 52 años). S t e n d o con n e s o rre o a nan e de e o obse a e s t ás en afa a Seña. b ca s o a b é n t e n e hoo n p ame a o. Es o p e dec e s e t e s ás o ando a o a t o de a ona le ada S t e hoo n p ame a o.

Pe o no a ade ás e, en e s e o, e a nan e de e o s a b é n p e b o de an Banco de a v e dad. Pe o cada año, a b é n ca b as de t an. Es o s n s ca e afa a Seña, o rre o, codf ca os c t a o c ame n e exo so a an o de c e o co o de hoo n p ame a o. E n o es e n e hoo n p ame a o, a zona e s e c a de afa a Seña es a ona le ada S t e s a s a zona e debes a rre a y o rre e ed an e "oseso n" e e á ca de rre a. E n donde sea e s e rra a le s e, oca za s t l zona en e hoo n p ame a o y fa a za e con e t a. Es t a a, sene s s c a dades en t e exo so a o rre o a a en donde es t b cada t a a le s e.

bse a e o t a an na o, e an e t a a a ác ca s as na. E n e s e o, e a nan e de e o t e m e c e a an Banco de a v e dad. Ma a zona d a ona e oca e t an Banco de a v e dad en e hoo n p ame a o. Ma a e o de a nan e de e o s "e c b " a t e n e a e des c ende de a zona de e o rre o o o Ma a, asando o e Mono y e h a n o, e t ansd e a t e n e a, y e o a e c b e r a nan e de e o. L e o, des d e rre a nan e de e o a t e n e a s asada a Ma o Banco e n e o o S e t co e andor e oce s o t e e co de an Banco de a v e dad.

Sene r e o a e t a a zona na a a c a t e n e hoo n p ame a o, an o en a sec e n c a o zon a de a t a a le s e, co o en a sec e n c a d a ona de an. onde e a e n c e n e s t se o, sene ad ná ca de a t e n e a s ca e t e s a zona en e ós dos t os.

o o n ac o de a a c e on a e d ab e, debes sabe e s a zona a c a, con s s f os de t e n e a s ca s ya, a a e a o rre as en b e m e c o de a noos e a y ab o s e a s d a o d o o e t e das ace ca de s a zon a. E ob e as t e n e deb dos a n exces o t e d c o y n a ame o 2.0. S n on za e con e s o s t ob e as y a en e s o as e des ay da a a t e n e a con e s e c o, an o e rre á ca co o e com ca t e n e. Pensa e, des d e donde t e s, i as a s a zona, i ay p a t co e n e t e t a a ca cons t a de b ac ones os t as e t e s ás en ando.

#### Ejercicio 4: Canalizando los Siete Rayos

Propósito: Experimentar la Jerarquía, Canalizar los Siete Rayos.

La a a ce re on a re e de pa rex ao d na a s s enso n de n es as ce nce as ad u das. Una de n es as ce nce as a da e aco n con a no co n de r a a.

ndo 2:00 a creado pa sasa son de a re a a: o es a, de a ba aba o, a oc a ca, a o a a, de es, c as de o de co o a o de c ase s sace do a es me obab on cas de a cano do t nadas o o b es, e c. es p cons, c o a, t c a y cen ad o en e re o, y pa re ce co n d s o s onada, t e no t enen nada t e con a a e n ca re a a.

"Si a bia ares á o an zada o pa re a a, o rendo odo ac a p a o n o a de pa so n e dade a de a Ma a. La re a ares e o den no a de q e so. es p oceso e o d co. La Ma a re on a es c en s ca en a so a en e re sen a p o dient en confo dad con a re a a y con as re yes na, a es e res obre nah a resonanc a de a no os re a y a b os re a ... {con es o en e n} ... e b es e nende t o de aco de se o ay o en e oceso de a c e t a, ans con de a oy des ne t ada c zaco n de se x o ayo a o den de se t o ayo de a a a ce ton a." a. 2

Pa a enende re o a re a a, tensa en s o en e aco n a So. Pensa en e a año y en a andeza de So. Pensa s ca t en e n en e aco n a So. L e s pa s e ce a de a b os re a ame a a. Saber So t en e s. Se e oca nc so o, Pobab e en e no. P e o t So d s tensa s o a dado a de da a, en pa es e nd dare a c a ab pdanc a s o e So es de p o den de ea dad as e re ado e re yo. As es co os p ciona a re a a a e n ca. L e s en e a dad p cana a a a m e a de p n e s e o.

Pensá o a en os s e re ayos co d i aces de tensa en o cana zados o re So desde pas e n de p n e a p s e o, y e o cana zados t ac a y o o p oceso de a ón zaco n o s n on zaco n. Es d a a o a e a co de a t a na 2 t 8. Exa na cada no de os s e re ayos. Es e s de t e ayas e d a o en cada no de os e os se s ayos, d e z h o s a a cada no, e des sen o o os e os e s ayos c ean p descenso en s e P edes sen o o e c a o ayo ca a za, y e o ay p oceso de ascenso a a e s de t n o y se x o ayo V s a z a e a o a e c b endo e se o ayo. V s a z a e s e n d o n c a d o co d e c e o ame a o. o o se a e s a e n on a s p de b e s e t n aco de a ás a a a a os b e. seña a ce e on a de odo e edas da cab da a m o de b de a re a a s e d e n s ona e s a s e n d o cana zado d e c a e n t a c a e n b e n c o de a L e a

## Ejercicio 5: Rito de Renovación de la Tierra

**Propósito:** Crear ceremonias planetarias a tono con la Tierra y que unifiquen a toda la gente.

Lodo o conce nente a a a a cer e on a, a co o res á s t e n d o r e s n da o a  
riso a os ca, es con e s con de n de n e c a en e t fac a en o de n e c i ce o ame a o.  
Na t a nsanc a, odos os os de a riso a os ca de a a cer e on a  
ex renden t s e c o m e s a a l e a, y de a l e a a t o de s se n e no. Pa a  
o t a res o t.

" rebe os r e n e r e n e os cer e on ares s nc on zados, oc r e n d o r e a r e n e, a a  
res abr ece n o a a a a e s a e n e o o den ame a o (e s e o ayo), a a  
a de o den de caos... n e s e o den a on co, en onces, se t con r e p e h a base de a  
c aco n de n n e o t o de r e s e c a y r e n a dad de a res r e c e ana.  
Res a os na n e a sens b dad ame a t; also a d e r e s o r e s a a f e s de  
y cer e on as ren os r e nocc os, so s c o s y as r e a de l e o, con e s n de  
res abr ece n n e o o a a ame a b. Res as cer e b ac o m e s son na ares, r e s nad e  
l e de me a c ando r e s p e nocc o o n s o s c o. Res os r e n e s o c r e n s n o a  
de o o as, r e o m e s o s s e as de c r e n c a s." (. 220)

zás r e s d a a secc o n a c e ca de l e o Mo e s e co de a l e a en *El Tiempo y la Tecno sfera*, . 25, 32. Len en r e n e r e a l e a o r e a an a r e n e sob r e  
n e c o de c a o f a s e s. ando r e s a r e a en e Mo e s o o n o r e n e S i c ando r e s  
n e n o r e n e S r e s r e n o r e n e Mo e s. ando r e s o o n o r e n e Mo e s, r e s a r e a en e  
S i c ando r e s r e n o r e n e S r e s n e n o r e n e Mo e s.

Pensaren o o a l e a s e r e s á r e n e b o cons o s a. Pensaren o o se  
r e s ares o en as c a o aca s de bánc o s, r e s á n a medas a ada cab da ares as  
c a o f a s e s. ons de a l e o o o od as d se n a ha se r e de cer e on as ren e r e azadas  
a a r e oda a r e n e de a l e a c e b e a a on a y e r e b o de a l e a en cada  
na de r e s as oca s othes. Na o as a ab as, r e n a, o r e l o, r e pa cer e on a de  
a r e a en e Mo e s pa cer e on a de o o n o r e n e S i a a r e a b sca a  
ex ans o n de a da, t ren as r e o o n o b sca e cer e de c c o de a da.

Pensaren o o cada pa de as c a o cer e on as an ares de be á s bo za r e r e b o  
de as r e n e as y as r e z as r e s e n adas o r e s o s c a o n o s de a l e a en s  
o aco n a r e d o de "ey So." Pensaren o o d a a r e n e de a l e a de be á se  
sehs b zada ace ca de a s ame dad de as r e z as o r e s as r e oca r e n cada no  
de r e s o s n o s. Pensaren r e s as cer e on as co o os R o s de R e n o aco n de a l e a  
a a r e l b a as r e z as w s cas. Fac ca r e s as cer e on as con t s a os y  
asoc ados.



## **CAPÍTULO 13: SÍNTESIS: LA SIGNIFICACIÓN DEL NÚMERO SIETE**

## **Ejercicio 1: El Siete en el Cubo**

**Propósito:** Experimentar el número siete como una realidad viviente.

ons de a e n e o — s abes ace ca de á es s s ns canc a po  
se p e s á cons de ado co/ o n n e o de a s e e r eza a cons de a e n es a a  
e a e h c a n c o n s e n t e o o co od dad de os o a as soc a e s, nc so ren  
e a e a s ó so co, e ac onada con e n e o s e p. o renza s ando an os  
“s e p” co o e sea t os b e: e., d as de a se ana, e Se t o e o, os s e p e cados  
ca t a e s, e c. ons de a o o res o e s t en ea dad e o de s e p o d a, e s an  
nd e s, c b e e sob e e ten t o d a s e s as fo as. e sc be s e p ex omes en d a t o.  
Sec t da e a cos o o a de s e p m o a y e s c a a no o s e a a me a a.

ons de a a o a s e s e n t e c e n o n s b e a n t e n o a c b o d e s  
ados. ons de a cons. n c bo, de a año a co o a a t e d a s s e n a r e n s  
n e o. zás e d a s a a c n c o e z a s d e c a o n a a c a e s, o e z a s d e c a o n d e  
as o venos n e o de ado. e d a s e a c o n c n a a d e s a e s d e os ados con e  
d e a b a y e n e s. e a e c a o ado con e d e a t ba, e o n o con os a e a e s, de  
odo e d a s e n a y sa. S e n a e aden o de c bo, y obse a o e p e x e n e s.  
S e s á y obse o, zás e d a s e a n a n e n a a a e d a s e n e a sensac o n  
de o o e s e se e n e o s e e aden o de n c bo. ons de a e t co azo n e s á e n e  
cen o de c bo. Ano a a c a d a d de a e x e n e a e n as e n d a o.

## **Ejercicio 2: Desarrollando el Poder del Siete**

**Propósito:** Comprender una proporción de números enteros como la base de una cosmología personal del siete: ¡conviértete en el Avatar!

Lee as á nas 22 23 . M a e á co de a . 23 , “4: :: : 3.” V e ás e e á co de es a e c a o e s e cen o abso o de s e e s e as, as co o e s e e s e cen o abso o de s e e s e as. o o o de os a e za es o y encon a es a se t enc a o d a de o b c o m e s de a Ley de L e o t e n n e s o t o o c t o t r a c e do con e nc o de s e o n a c a, es o debe a se as

— por os conos nro oca o. — tenes ca o ex dades: dos b azos n b azo de nci o de dia, y n b azo z x do de a noche; y dos e nas pa e na de nci a de dia, y pa e na z x da de a noche. — a s b azos e en as a e ce o os co, y de a s e nas e en as a a — a o's ca. A a es de nci as c a o ex dades, es as come cado os ca en t a a noche y da n e s a e s.

Al o a, a a os n s e r e l c e o, e e c e n a d e n e so a a t de c a se ex tenden as c a o t ex e t dades, e n e r e s a r e s t nc ares: a **cabeza**, t e con tene re c e n o de n e s a n e n t o, e **tórax**, t e con tene re c e n o de s e n n e n t o y de a r e s t aco n; y e **abdomen**, t e con tene re as a n a s t o c e s a d o a s. o n t a s c a o ex e t dades, e s t a s r e s a r e s t nc ares de c e t o t acen n s e r e.

As ~~fa~~ o a ~~re~~ os “~~e~~ c a o r e s a ~~s e~~” 4: ~~P~~ edes tensa en a ~~r~~ a a ~~t~~ de  
~~r~~ es a o o c o n t o o n a d e ~~o~~ s a c o n d e ~~c~~ e ~~o~~ co o ~~n~~ e o o s co: ~~t~~ en s a e n  
as ~~r~~ es a ~~r~~ es ~~c~~ a b e z a, t ó r a x y ~~a~~ b d o m e n y as ~~s~~ n c o m e s ~~r~~ e as ~~r~~ a z a n a a a  
c ~~c~~ t a c o n d e a da ~~n~~ e s a, ~~r~~ e n a s ~~r~~ e a s c a o r e x ~~r~~ e d a d e s c o m e c a n ~~r~~ e o  
con ~~r~~ e c ~~r~~ e o y con a ~~r~~ e a.

W aya osa o a a :: : 3, "co on sepes a t pes".

edándonos con e c e o co o e e e cen a, e os a c e o y a co na e e b a  
co o a s e a a c acon de c e o, conse s a c ac ones e a e adas a cada ado  
de e a, a a a ace t ece a t c ac ones en t o a, as t a o a t e me os e : 3 de a  
s e n e o a: 7

ob o de ~~eci~~ o  
 od a de ~~eci~~ a 2  
 cade a de ~~eci~~ a 3  
 peca de ~~eci~~ a 4  
 codo de ~~eci~~ o 5  
 ho b o de ~~eci~~ o  
 co o y co na  
 ho b o z do 8  
 codo z do  
 peca z da 0  
 cade a z da

od a z ~~2~~ da 2  
ob o z ~~3~~ do 3

As ~~2~~ con as c a o ~~ex~~ ~~re~~ dades y as ~~res~~ a ~~res~~ nc ares de c ~~o~~ o, p o con a co ~~o~~ n a y as se s a c a c o n e s a cada a d o, ~~ed~~ es ~~re~~ o o enca n a s ~~re~~ a ~~en~~ e a o o con o d a de a L e y de L e o, 4: ~~..~~ : 3 ~~re~~ s o ~~re~~ ay da á a ~~en~~ e n s a de c ~~o~~ o co o na an a ~~os~~ ca. Po ~~re~~ 0, 7 as ~~re~~ s a c a c o n e s a b é n s ~~in~~ can ~~re~~ c ~~o~~ ~~res~~ aná o o a na onda ~~en~~ can a d a, a c o n s a n t e de f o t a de ~~re~~ o c a d ~~en~~ s o n a.

Pens a en t c ~~o~~ o co o a enca n aco n de ~~re~~ o ~~os~~ co a b é n. M a ~~o~~ o a ~~re~~ a a ~~re~~, 4: ~~ce~~ a s e p e n o s, ~~en~~ a s ~~re~~ nda, : 3, ~~ce~~ a 3, a a n o a de 20 ~~ta~~ ~~res~~. ~~No~~ a en ~~on~~ ces ~~o~~ ~~res~~ 20 ~~ta~~ ~~re~~ ca ad o en os 20 d e d o s de a t ~~ta~~ ~~anos~~ y os ~~res~~ a a ~~ta~~ ~~ace~~ ~~re~~ pa enca n aco n ~~re~~ s e c a de a ~~re~~ s e n c a de ~~re~~ o 3:20.

"A ~~re~~ os ~~re~~ en ~~en~~ den a ~~re~~ s o a o s ca, ~~en~~ en ~~re~~ s a abso ~~a~~ en ~~en~~ den ~~den~~ c a d o s con o ~~os~~ co ~~re~~ d a n e ~~re~~ so de s s c ~~o~~ os ~~re~~ n a e s co to ns ~~en~~ o s." . 244. ~~re~~ s o ~~re~~ s o ~~re~~ a a a ~~re~~ s c a. S ~~re~~ d e s co ~~re~~ n d e c ~~o~~ c o t o na an a ~~os~~ ca, ~~re~~ d a n e ~~re~~ a enca n aco n de a o o co n 4: ~~..~~ : 3 ~~re~~ co o e des a o o de t o d e de s e p e n o n c e s ~~re~~ a b é n, ~~re~~ d e s co n ~~re~~ ~~en~~ a a a, ~~re~~ cons v e n d o ~~re~~ a a ~~se~~ n a d a ~~en~~ o s ~~re~~ s ~~re~~ h a o ~~re~~ n a de L e t o ~~re~~ d d o n a ~~re~~ h a d a d

o o a ~~re~~ s na d e n s o s ~~re~~ c c o s de d e n s o c a c o n o s ca, ~~re~~ n s a y ~~re~~ c a na danza s e n c a ~~re~~ s ~~re~~ c ~~o~~ o co o a ~~re~~ cons c c o n de l n e a o ~~re~~ d d o de L e o r e n a ~~re~~ n d a d. ~~re~~ n e ~~re~~ a ~~re~~ a n s s o n o s ca s ~~re~~ v e n d o a ~~re~~ a ~~re~~ s de t u n s t u ~~re~~ n o.

### Ejercicio 3: Contemplando las Siete Etapas de la Evolución

Propósito: Recapitular en tu propia vida la evolución de la conciencia en el Universo Moral.

Pensas d a a sade as se p e a as de a e o co n de a concen c a t e n e p e so o a de a . 240. Lo a s e p t a n a s de c a d e n o , y en a a e s e o de cada á na esc be cada na de t a s e a as. Pensa en cada na de t a s e a as co o co es ondendo a na de t a s e p e a as de a o a da. (Puedes a b é n e c o da a fa o s a d e s c co n de Si a e s e a s s e p e a as de a da). A t e e s a s e a as de a concen c a co o co es ondendo a as e a as de a o a da, od as t e n e pa e o co e n s o n de a na t a r z a d e a e o t a co n de a concen c a o s ca.

#### 1. Conciencia Oceánica Absoluta.

Pensa en e s a a co o e o o en e e e n con abas en e en e a e no, e o a n e s de t e n a c e a s. t e n e ac a e s e e o d o de a da e n a a e n c s o t a s a a e n c e c o n s a s o d e s a s. S e n e y a a d e t a n a o o t o d a s e e s o a ó a s co o a "oncenc a ceán ca Abso t a. esc be o d o a e o e e n a a a t e n e con e s e c o a e s e e o y a s s t d con a oncenc a ceán ca Abso t a.

#### 2. Nacimiento del ego (e da a a nconscien e y a pa concen c a d s n da)

á ndo oc e n s o p o e e o c e a o nconscien e e s e e o: a s e a co n de yo de n d o d e n s c a d o co n c e o Pensa en o o s o o d a c e a n e n c o n c e n t e. e o t e n s a, o t e d s n y e a concen c a co n e n c a nac e n o y an en e n o de e o Puedes e c o da c á ndo tensa e de s o co o t p "nd t d o" asoc ado a no b e e f e s e d a o nac e Pensa en t e a n o n no b e d a d o e s a b e c e o s o d f c a e e o. e s s n o t a s n no b e esc be t s e x o m e s.

#### 3. Conciencia del despertar moral.

Puedes pensa en e s e o de d e s e a co o a o aco ado a s e n do de a s t a c o m e s de e o. Puedes d e n o o en o s c a n d o e e o s e o o co n s s e t o o o e s ond s e e a e n d s e Puedes dec s a pa e t z s e p des e a o a Pensa ace ca de e o. esc be e s a e x e n c a o e x e n c a s. esc be e a n o ca bo t a d a a des e a o a t esc be o o b s c a s co n e t e n pa e t s o n a o a e n e e o.

#### 4. Conciencia liberada.

N s o s n f c a a concen c a b e a d a de e o, e ob e o t o de a s a a pa concen c a d a. N s a b e a d o de e o, e s e x e n t a e "no e o." h a z a pa e z e x e n t a d o e n o o o f e esc be t e x e n c a. Pensa en o d a s n e e o. esc be o o s e a e s o. Pensa en o d o e t a n d o b e a d o de e o. o o s e a e s o Puedes a b e pa cosa a co o pa s o c e d a d t u n a d a

#### 5. Conciencia compasiva universal-noosférica.

o o o o e a concen c a b e a d a cond c a a a concen c a co as a p e sa Po e c e e s e s o a b é n e s d e n o n a d o concen c a "noosf e c a" S a noosf e a e s a e n e de a t e a s n f c a e s o e c a n d o a noosf e a s e e a co n c e n t e

ac<sub>t</sub>ada, e os en pa soc<sub>ed</sub>ad co as a Pensa ace ca de reso, y desc be t s  
sen<sub>t</sub> enos a es ec o. o o od a oc a reso, y o se a

**6. Conciencia del viejo y sabio mago** (an o a ene a o ascendente co o a a  
ace no a).

o o ex cas es are a a de a concenca P es a na co o n e o y sab o  
a o W a e no t a ha , y desc be b e e en e o conc bes t a da en es a a  
de a concenca.

**7. Conciencia Oceánica** (e o no a af ene a ac ca).

es ay a sobr enc a de a concenca des es de a e e es ex se  
e "Más A á" e es a e aco n en e a concenca os ca y a concenca des es  
de a e e Pensa ace ca de o a a a os o e y a sobr enc a de a  
concenca. esc be s pensa t enos y sen enos ace ca de reso. En e se  
diferenc a de a e a a de a "bencenca t ceánca Abso a"

#### **Ejercicio 4: Cubicando tu Alma**

**Propósito:** Visualización/meditación. Experimentar la cubicación de tu alma como el método de su perfección.

"*...ando se os a sere, es se c bo o a c b caco n de a a, se o c ea a  
perfeccio n de a aí ana."* a. 3

*En a . 233, ay na sade as Sere a as de a perfeccio n de A aí ana. Lo  
a os aí ace en se e c co rsto a cada na de as sere a as y c ea n c bo  
a na.*

*P eo eodo, esc be cada na de es as en t c ade no. ons na as a a e o a.*

*L eo, en a . 258, ay na dse con de aí s o a de a c e aco n co o pa so a  
c b ca. En e se e c co asoc a e os as sere a as de a perfeccio n de a aí ana  
con es as sere a as de a c e aco n de c bo, de a s e n e ame a:*

1. La e a e a a de a perfeccio n de a aí ana, "perfeccio n de a e e con de  
ce o," co es onde a aca as e o de c bo.
2. La se ndare a a, "perfeccio n de s nf cado de a e a," co es onde a a base de  
c bo.
3. La e ce a e a a, "e e con de s nf cado de a e y a so n," c ea aca a si on a  
de c bo.
4. La c a a e a a, "s nf cado de a obse dad y e soña," c ea aca a de a ás de c bo.
5. La "perfeccio n de s nf cado de oso dimes de e o" c ea aca a de e a de c bo.
6. La "perfeccio n de s nf cado de a e naco n" c ea aca a z e da de c bo.
7. cen o de c bo es e a de a perfeccio n de s nf cado de e fecc ona en o  
s o de a a.

*Habendo e o zado as sere a as de a perfeccio n de a aí ana, s en a e con os  
os os ce ados en t c bo a tna, y s en e os se s ados de c bo a t a ededo t con cada  
na de s s se s e fecc ones. A o a se h e p a t s o, a e senc a s a de da,  
co o e s nf cado de e fecc ona en o t s o de a a. S en e ea t e a  
perfeccio n de os s nf cados dados a cada na de as ca as de c bo. e bes sabe t  
cada e z e o meces es, e des sen a e y ed a en e se c bo y en as s e e  
e fecc ones de a aí ana. ando co e s t a e d' aco n, s a za nás  
co en es de z de a co s ad ando desde t co axon en andes o as de co aso n  
ac a ódios os se s.*

## **Ejercicio 5: Meditación del Puente Arcoiris**

**Propósito:** Visualizar y proyectar la manifestación de la noosfera como un fenómeno irrevocable de la vida diaria.

o o s o d e r e s a r e d a c o n r e s r e m e a r a o a  
r e á c a d e a o t r e nos comece con r e c e n o de a  
r e a t con os a r e hado r e s a c o s b o o a r e  
an r e men os ca o s r e tec o a m e cos de a r e a r e n  
s t a , y con o dos os t r e mes t r e ame a os r e r e s e n  
r e c e n d o a s t a r e d a c o n . A r e s ab r e c e r e s a o n d a  
r e á c a nd a d e a r e a r e s a r e os c e n d o n a  
t a z d e co n c a c o n r e r e a a a noos r e a a  
c b r e a r e n a d e a r e a cada r e z á s c e c a d e s  
an r e s a c o n c o n s c e n t e . r e s a a z o r e a b r e n  
d e n t c a o o r e c o d e b a c o n e s r e n a r e s  
r e a r e n e o s t a s , a a a n t e n e r e c a o r e s o n a r e  
d e a r e a r e n t p r e s a d o d e a t o n a y az.



— o s o de e s e r e c c o a n a d e e d a c o n e s a n f e s a e a e n t e e p e n t e  
A co s de a ~~e~~ t a os a e n a d o e s d a n o t e de ca o a m e co de a ~~e~~ a a a  
e c e e de e c c o, e s o s, c o de n e no (No e) y de e a n o (S e) de 20 2.

**P**erante A co s res e nte de az qzado an a nte e comeca á  
e t amen tente a a le a d tensona con a c a ad tenson y con d tens ones  
s e o es, as e t ando pa azy pa a on a no se a os b e o e . Pa a e odos  
os se es edan a c a ren es a ed aco n, s n o a s ayan o no esc a do de  
o den s nco n co, qzce os es a so n n e sa de a Med aco n de Paz M nd a de  
**P**erante A co s de a re a de le o.

Pedestri ace sos o so o o en n o; e anoren te d a es o e o, e o c ando edas  
res á bren. S es á s en n o, sén en se en nc c os eden, en te s e o o e as es  
os b e, con as e nas c zadas. Lo en a pas es ac omes q ndas, Ma ando o  
e es me a o, ans ándo o den o de s edes, y e o ex a ando o e es os o oy  
scado. e en e o os o os. V s a cen e es án en e cen o de a L a  
V s a cen e o e an esco n c eo c s a no oc a d co. a o ca as de e s e c s a  
e nan en n o a o t a o de e de t o o N e. Las o as c a o se n an en t n  
n o a meado con e de o o S Rodeando a an esco c s a o c a d co, es á a  
e b ana n e o de a L a, co o n a bo e sonando a s e f c e de a L a  
e x e o. La ad N e de c s a e m e dos ca as o as y dos ca as b ancas; a ad S  
e m e dos ca as az e s y dos a a t as.

W ayan-a o a a n-<sup>t</sup>e o d-e c s-a.

En el centro de este espacio anduvieron ayer numerosas personas andando entre las banchas. Un poco más tarde de las seis y media, acarrearon los yates desde la orilla a las banchas y se quedaron allí hasta la noche.

S de expe o de a L a. A pedido de respeito co a mico ca de Z ay  
dos t bos de s o en e azados, a t a es de os c ares asa con n a e n e a  
as t ca. bob nados en e os co t o os dos os de A N os t bos de s o son de  
co o o y az x os t an as a omes ca ados e n e t ca e n e ac a e p o  
es ande n e de cen o de a L a.

laco dado en la Noche de esa noche na de z, con los dos bos de s o bob nados a rededor de é, resárate á o o o de e o. A rededor de este S de esa á o o az de e o. Los áo os de e o o ares az y o o an en d recorridos resas en s: e á o o o de e o Noche aren d recorridos a a; e á o o az de e o S aren d recorridos a a. Los áo os de e o consi en de s e p nos: n no cen a, dos nos a cada e x e o de e e e ca, y dos a e s e d s an es de u nos c a o nos en o a a cada ado de e e cen a. Los se s nos ex e o es de os áo os de e o t en cas as o a de p exá ono, pa a de s e s ados.

ano a ac ona de c s a oca y co e ana o zona ren e desde e cen  
res ande c t e de c s a , ex pend e n do se ac a os c a o nos e seña an os can os  
de c s a , en donde as c a o ca as No e y as c a o ca as S de oca ed o se  
encen t an . ano a ac ona e come c a res os c a o nos es co o a base de dos  
á des; pa á de se ex ende desde es a base de c a oca as i ac a e no No e  
de oca ed o , y as o as c a o ca as i ac a e no S A o a o de ese año  
a ac ona , exac a t e n e o es os e no a o o , ay dos á o os de e o t á s: no  
b anco y no a a o . Es os dos á o os de e o a ac onares es án cons dos  
a e os á o os de e o o a es o o y az exce o e s s dos nos ax a es  
es án a meados con e tano a ac ona , yac endo co o sob e s s cos ados , o as  
dec o , y e tend c a res a os á o os de e o o a es . Es os á o os de e o b anco  
y a a o an co o as as , ac endo n e n o o en o c t a , con a e sen do de  
as amec as de e o , de z e da a de e o a a t ededo de e n o c e n t a de  
es ande c t e nos dad.

na vez ayán s a zado e n c eo c s a no oc áed co de a L e a con s s óci o  
ca as, os c a o áo os de re o, a co haré ca de z y os dos bos de o,  
en ones s a cen desde re cen o de c s a pa an co enre de z ena de  
as a c o o b o a en a bas d ec omes t ac a os dos o os de a L e a. A lo a  
s edes an do desde re cen o de a L e a i as a p p o a t a en e res ac o desde  
donde res án rendo oda a L e a. A s o t o o t o d a a eden re e c s a  
oc áed co en e cen o de a L e a, en os o os M o y S t aco ene de z b o a a a  
coh e se en p an en e a co s dobe re a t hado de day e a t nado de noche  
de ca t o a me co de a L e a s a en s b es. os co en e s de a co s come an  
os o os M o y S de a L e a, se a ados 80 ados exac a t en e. Men as a L e a  
da t a en a ren e sobre s t e, t e s t en e a co s s t ant en e s ab zado y  
cons ant, n o .

na vez ayas co ado a s a zacón, o a a t a n e a ando ba o es e  
en e a co s y cooca a t co azón. / a na as dos co en e s de z b o ando a

t a é s d e l co na r e b a , sob r e c a b e z a y b a o s e s . A l o a r e a s c r e a n p  
t e n r e a c o s s a a r d e d o d e t c t l o , a n t e n d o a t a a r e n s u a .

A l o a t y a l r e a s o n n o . P e n r e A co s d e a P a z M nd a r e s r e a .

Hay pa c r e n c a d e á s d e o d o r e s o . Lo r e x s r e o r e n a a n a c o n , s a z a d o  
o s c r e n c e s r e s o n a s r e n a ó n d a r e a á c a d e a o , s e c o n r e t á c o n r e t o r e n  
pa r e a d a d .



Los 52 ~~pe~~ os ~~e~~ resen~~a~~n os conce~~os~~ ás/ nda ren~~a~~tes de a ~~is~~o a os ca,  
ren~~end~~da co ~~b~~ p~~s~~se ~~t~~ de tensa ~~en~~o. ~~P~~es~~o~~ ~~e~~res~~e~~ s~~s~~ se a de tensa ~~en~~o no  
ab a s do ~~resen~~ado an~~resen~~es~~e~~ am~~a~~, a ~~nhos~~ no d~~res~~a~~t~~ am~~a~~, s ~~resen~~ac~~o~~n  
~~e~~de se desaf~~a~~~~h~~re.

los o o s o de ~~res~~os ~~e~~ce os ~~es~~ a no a ~~e~~ desaf~~o~~, a den~~f~~ca ~~res~~os 52  
tens~~a~~ ren~~os~~ca ~~e~~co o ~~p~~os~~d~~ de ~~ed~~acon y ~~ex~~on.

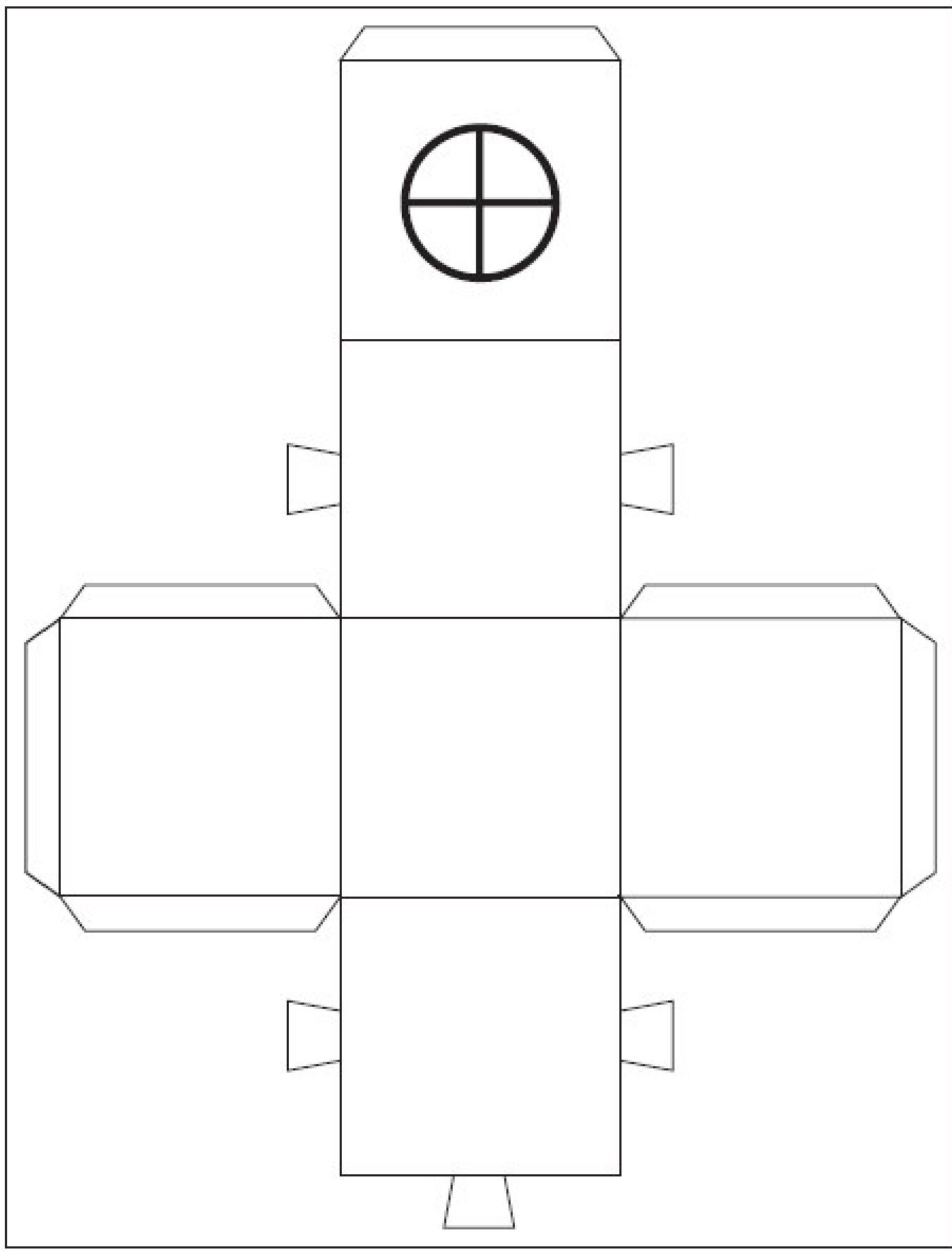
o a~~es~~os ~~pe~~ os ten a ~~e~~ ex a ~~es~~o. L ~~o~~ ~~po~~ a os. ~~haz~~ o s o con~~c~~ bo.  
zás ~~nece~~ ~~es~~ a~~t~~ anda a an~~t~~ a de c bo, y ~~o~~ co a a ren ca~~o~~n. ~~ob~~ ~~e~~ t o ~~es~~  
ace ~~p~~ con~~en~~do ~~en~~o a de c bo a a ~~a~~ da os 52 ~~pe~~ os.

~~resaf~~o a, cada d a ~~edes~~ saca de c bo n ~~pe~~ o a a ~~es~~ d o d a o. ~~sa~~  
~~pe~~ o co o n ~~no~~ de con~~c~~ ac~~o~~n, ~~ed~~ ac~~o~~n, y ~~ex~~on. A ~~a~~ ~~es~~ de ~~res~~os 52  
~~pe~~ os, a ~~e~~ d a de ~~resenc~~ a de a ~~is~~o a os ca se des a ~~a~~ ~~ten~~, co ~~b~~ pa  
se ~~a~~ ~~es~~ a ~~e~~ n a d a o ~~c~~ ~~ecen~~ ~~concen~~ a os ca.



|                           |                      |                              |                             |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------|
|                           | # ! # \$ % & %       | ( ) \$ \$ & * )              | #, ) + % % %                |
| ( ) - * !                 | . # ! " \$ %         | ( / % O ! 1                  | # % + 2 ! %                 |
| 3 0 2 0 456 & 7 *         | 8 ) # ! * \$ & \$ o  | ( 9 1 : / % * \$ % ! \$ \$ % | #( + 2 % " % " \$ "         |
| # 3) & ( / * % 2          | ' + ! !              | 3, : 6 ; !                   | #3 +                        |
| . ( 3) - 4 %              | / ) - &              | 3 : / % 2 & ) 6 ! :          | ## 1 + % ! ! = o            |
| 8 ( 3) ( / " ! % & ! \$ ! | 9 + &                | 3( ) : ! " " % !             | #. = + ! ( \$ !             |
| ' ) ( * " & " \$ o        | (, ) -               | 33 ? 9 + & \$ %              | #8 + % % %                  |
| / ) - ( & ! ! \$%         | ( 1 2 \$ !           | 3# 2 9 % * !                 | # : + ( \$ &@ %             |
| 9 ) - 3 \$ % ! !          | (( 8 ! 2 !           | 3. > 9 o o A \$ > \$         | #/ ) ! + ( 2 % " % ?! ! @ % |
| , 1 3 % o 1 !             | (3 8                 | 38 1 9 ! o \$                | #9 + 3 \$ !                 |
| = 3 ! " 2 % * % 2 &       | (# 8                 | 3' + ! & %                   | . ) + 3 %                   |
| ( ) 2 !                   | (. > % & \$ " & \$ ! | 3/ ) + ) 1 o % %             | . + 3 \$ % - % 2            |
| 3 0 - # % ! o %           | (8 " 0 1 o \$        | 39 ) + % \$ ! "              | . ( ) + 3 &                 |





U



## MÓDULO ARMÓNICO MOSTRANDO LOS 20 SELLOS

|  |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|--|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | *    | *** | ..  | *** | *** | =   | *** | +   | -   | **  | +   | *** | *** |
|  | ..   | *** | ..  | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** | ..  | *   | *** |
|  | ...  | ==  | ... | *** | +   | -   | **  | +   | *** | ..  | *   | *** | *** |
|  | .... | +   | -   | **  | +   | *** | **  | +   | *   | *** | **  | *** | *** |
|  | -    | **  | +   | *** | **  | *   | *** | **  | *** | *** | ==  | *** | +   |
|  | +    | *** | ..  | +   | *** | **  | *** | **  | *** | ==  | *** | +   | -   |
|  | **   | *   | *** | ..  | *** | *** | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** |
|  | ***  | **  | *** | *** | ==  | +   | **  | -   | **  | +   | *** | **  | *   |
|  | ...  | *** | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** | ..  | *   | *** | **  |
|  | =    | *** | +   | -   | **  | +   | *** | **  | *** | +   | *** | **  | *** |
|  | +    | -   | **  | +   | **  | **  | *   | *** | **  | *** | *** | ==  | *** |
|  | **   | +   | *** | **  | *   | *** | **  | **  | *** | ==  | *** | +   | -   |
|  | ***  | **  | *   | *** | ..  | *** | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | **  |
|  | *    | *** | ..  | *** | *** | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** | **  |
|  | ..   | *** | ... | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** | **  | *   | *** |
|  | ...  | ==  | ... | *** | +   | -   | **  | +   | *** | ..  | *   | *** | *** |
|  | .... | +   | -   | **  | +   | *** | **  | *   | *** | **  | *** | *** | *** |
|  | -    | **  | +   | *** | **  | *   | *** | **  | *** | ==  | *** | *** | +   |
|  | +    | *** | ..  | *   | *** | ..  | *** | ==  | *** | *** | +   | -   | **  |
|  | ...  | *   | *** | ..  | *** | *** | ==  | *** | +   | -   | **  | +   | *** |

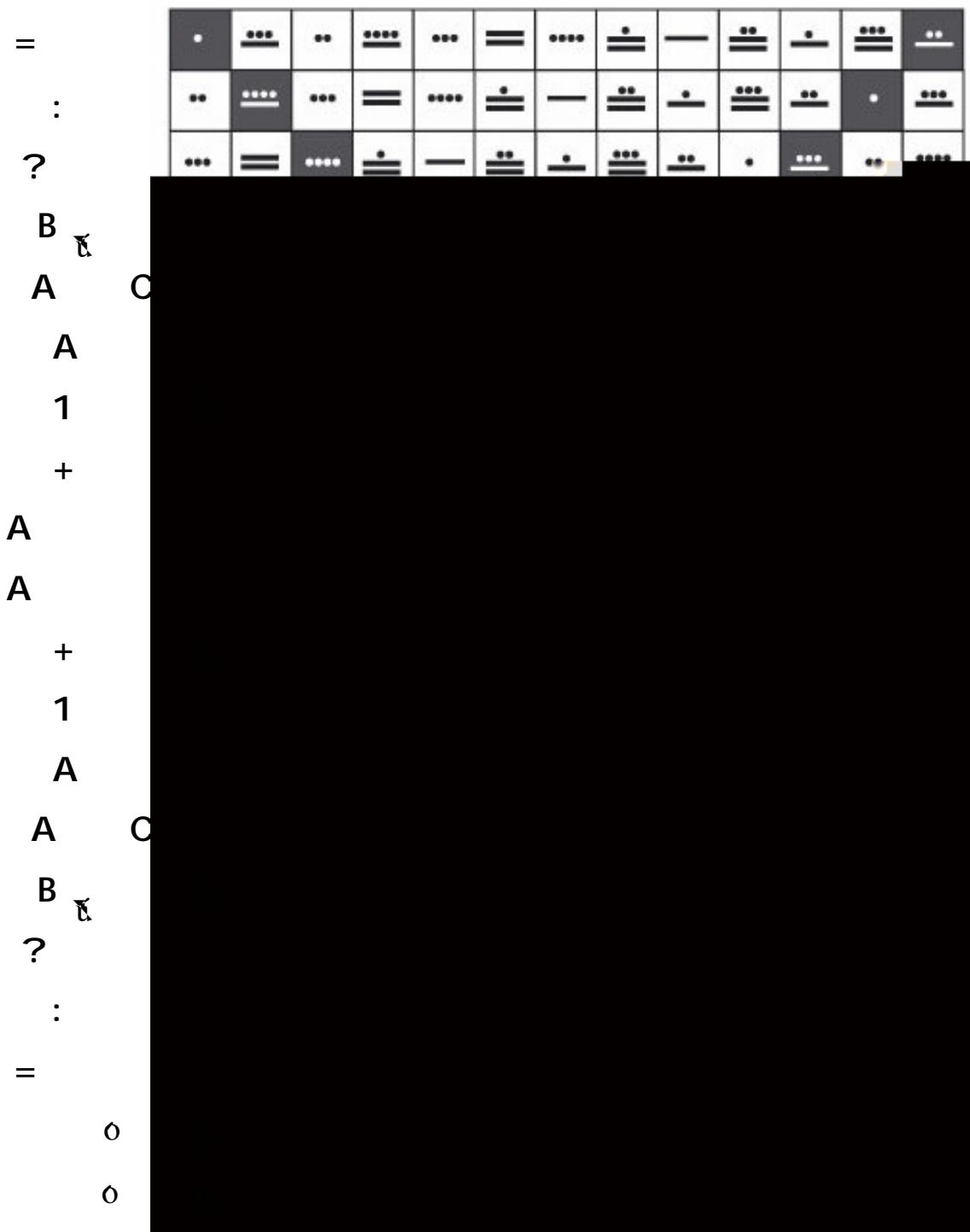


CICLO DE 13 BAKTUNES: ONDA ARMONICA DE LA HISTORIA



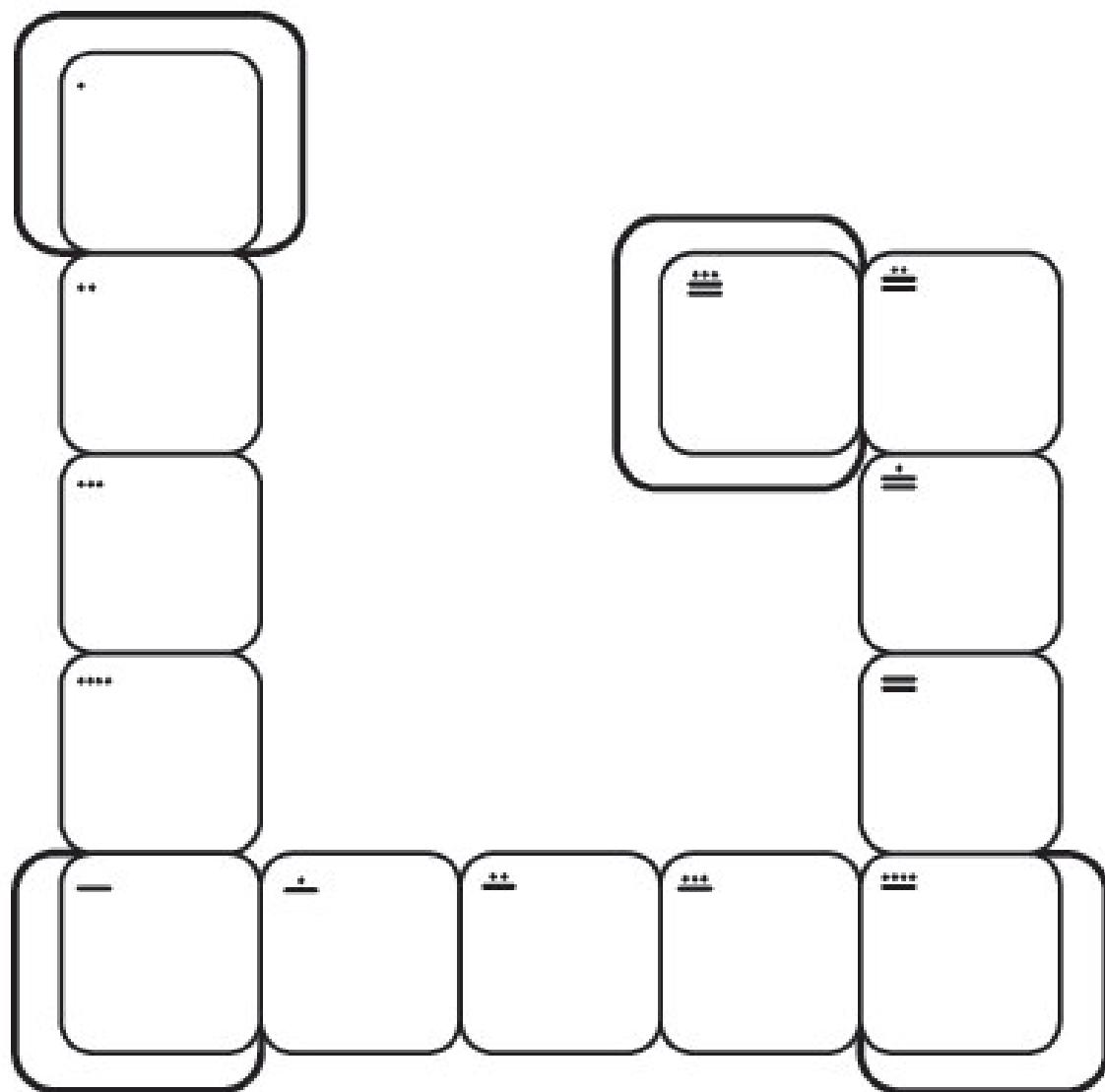


# MÓDULO ARMÓNICO MOSTRANDO LOS DIEZ PLANETAS



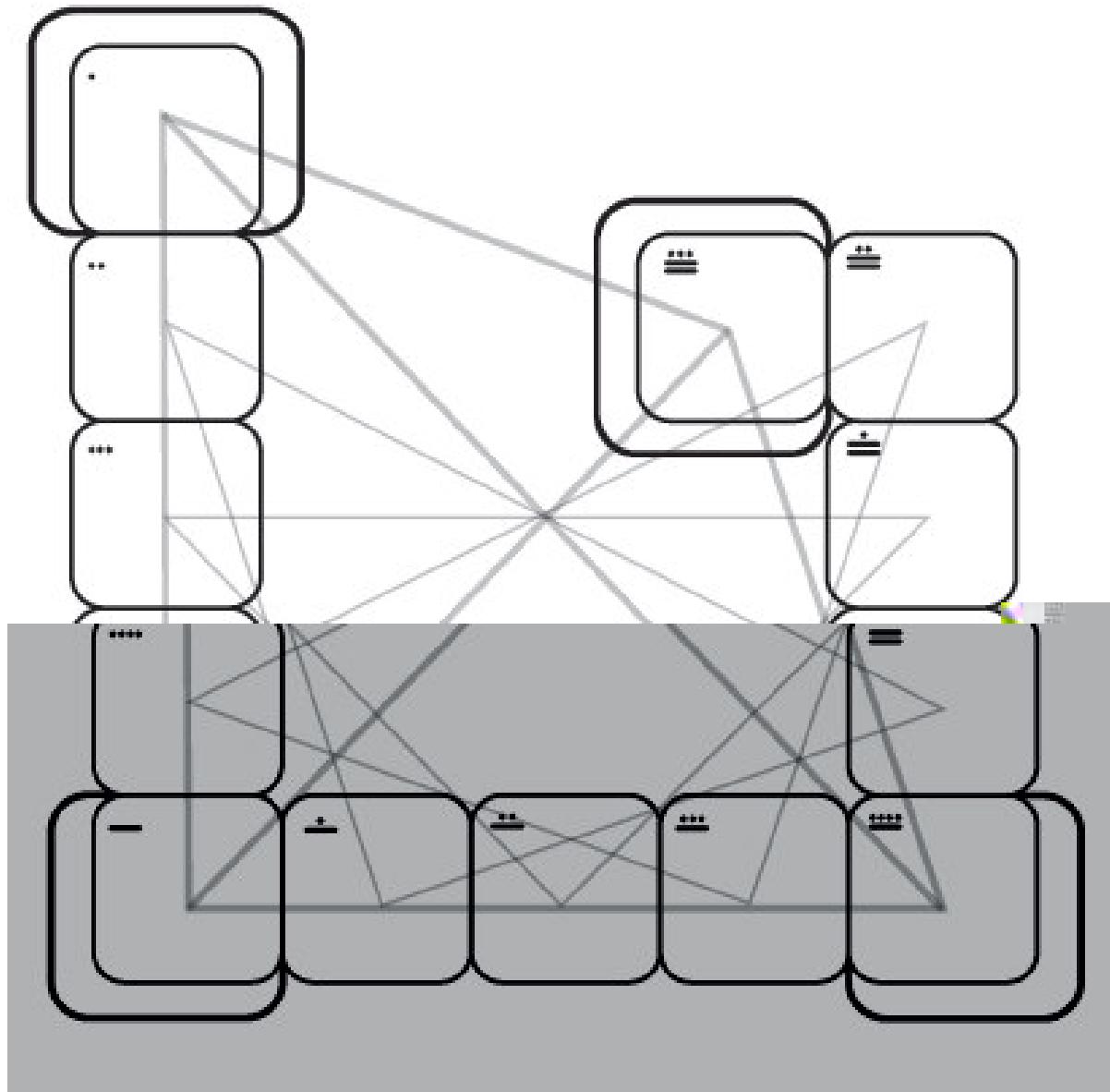


# ONDA ENCANTADA



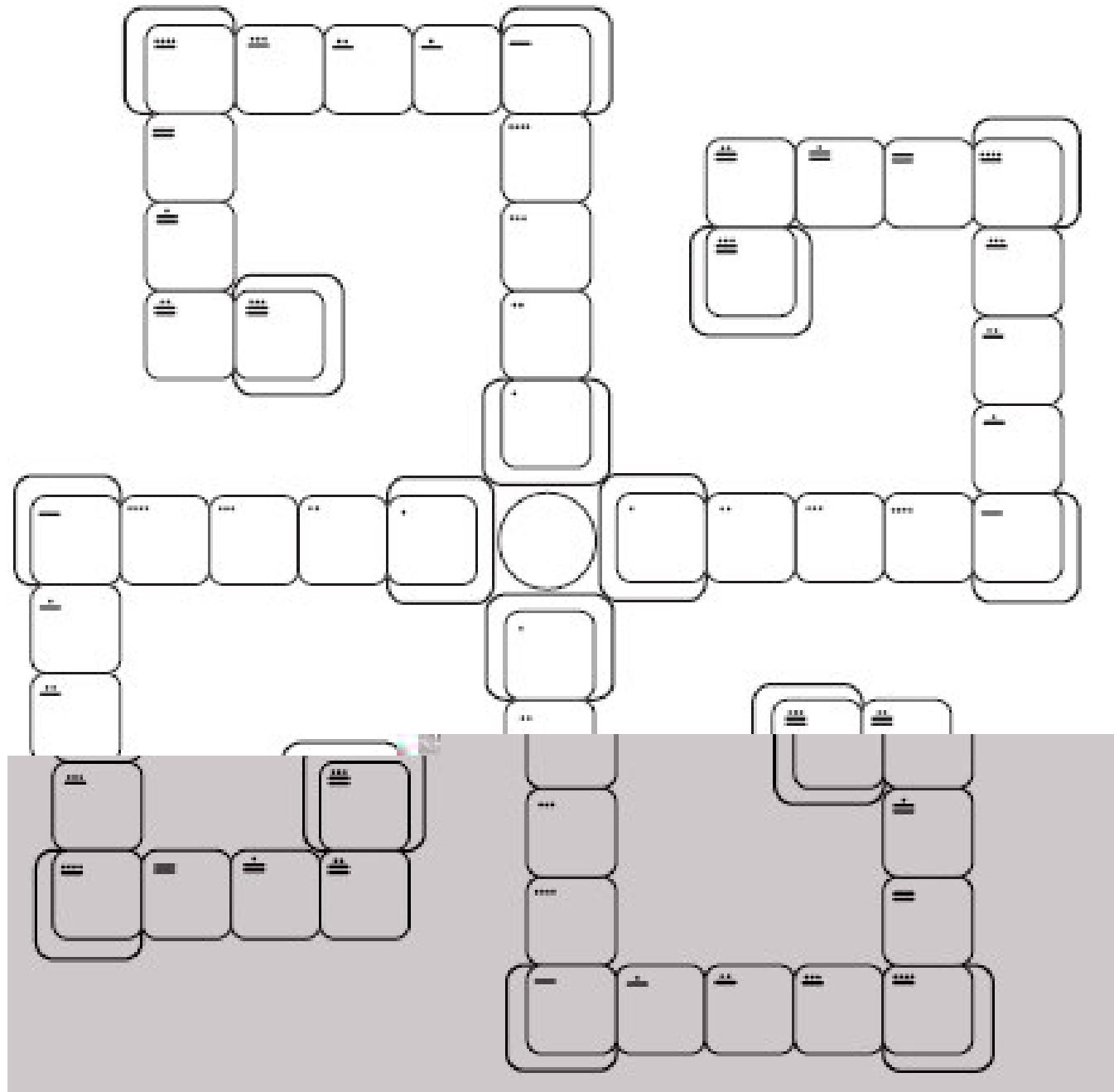


# **ONDA ENCANTADA MOSTRANDO LA GEOMETRÍA PULSAR**



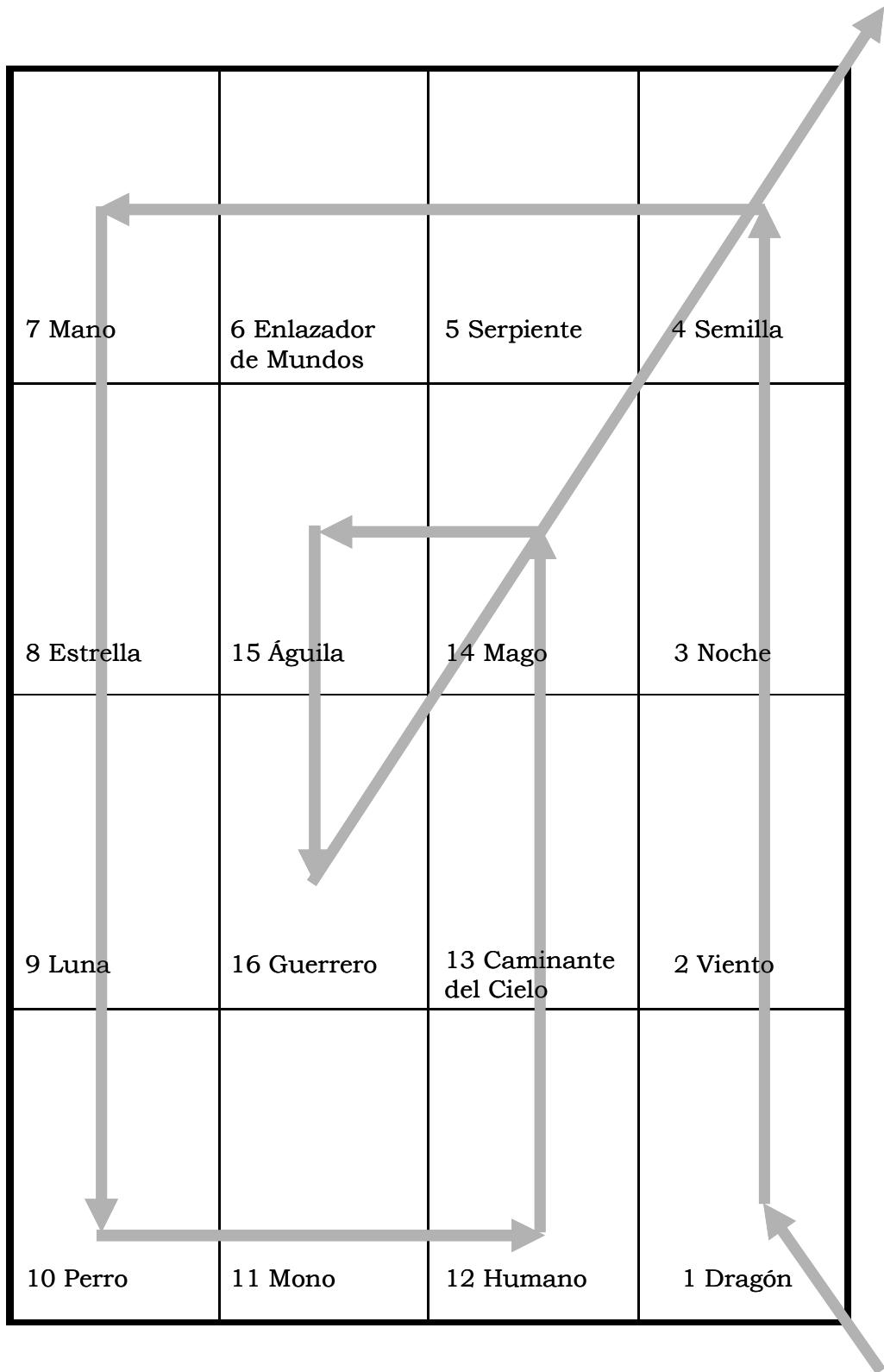


# CASTILLO DEL DESTINO



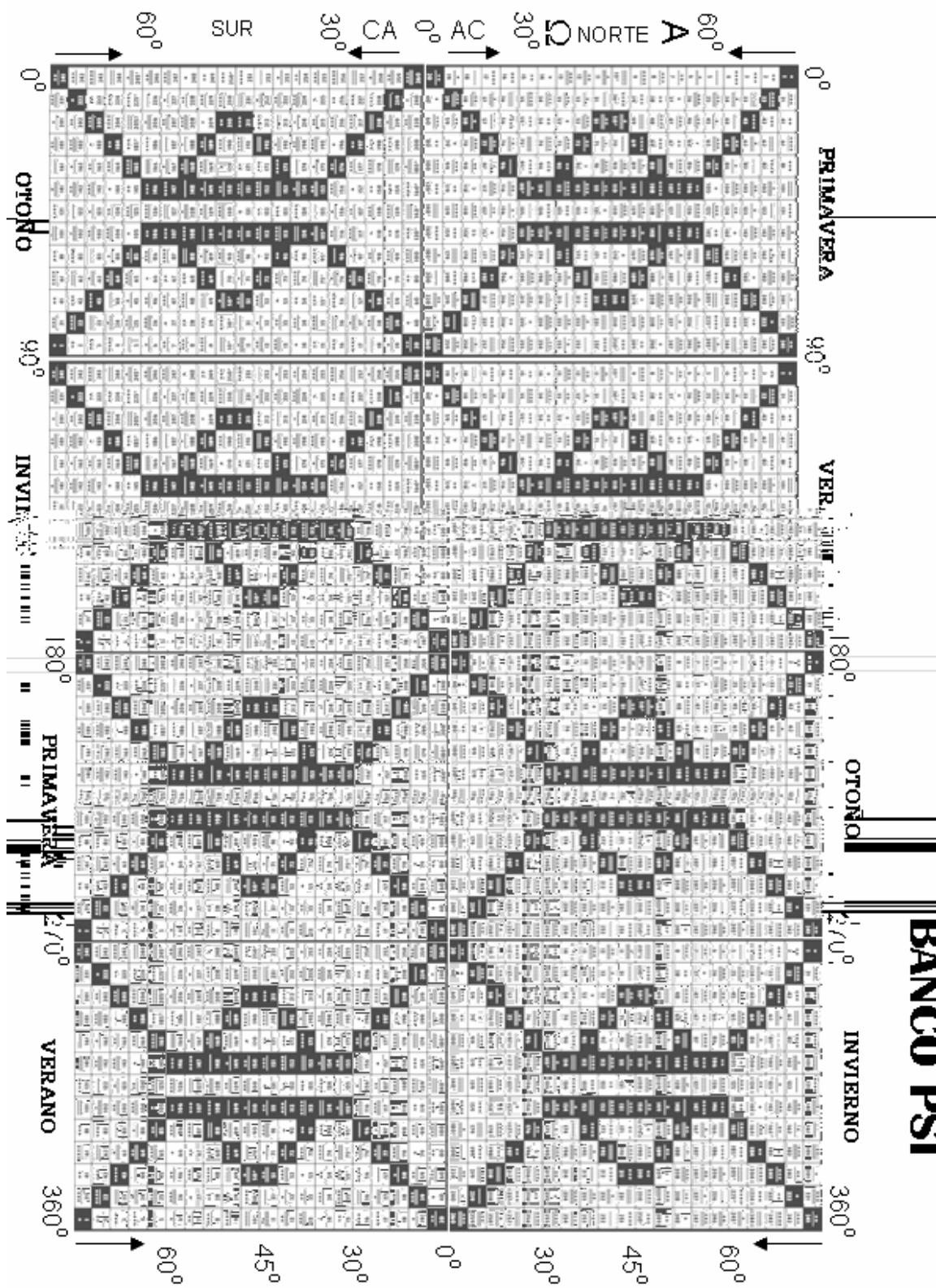


# CUBO DE 16 UNIDADES

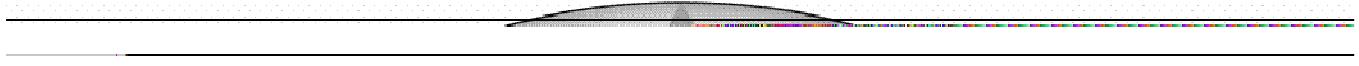




# BANCO PSI



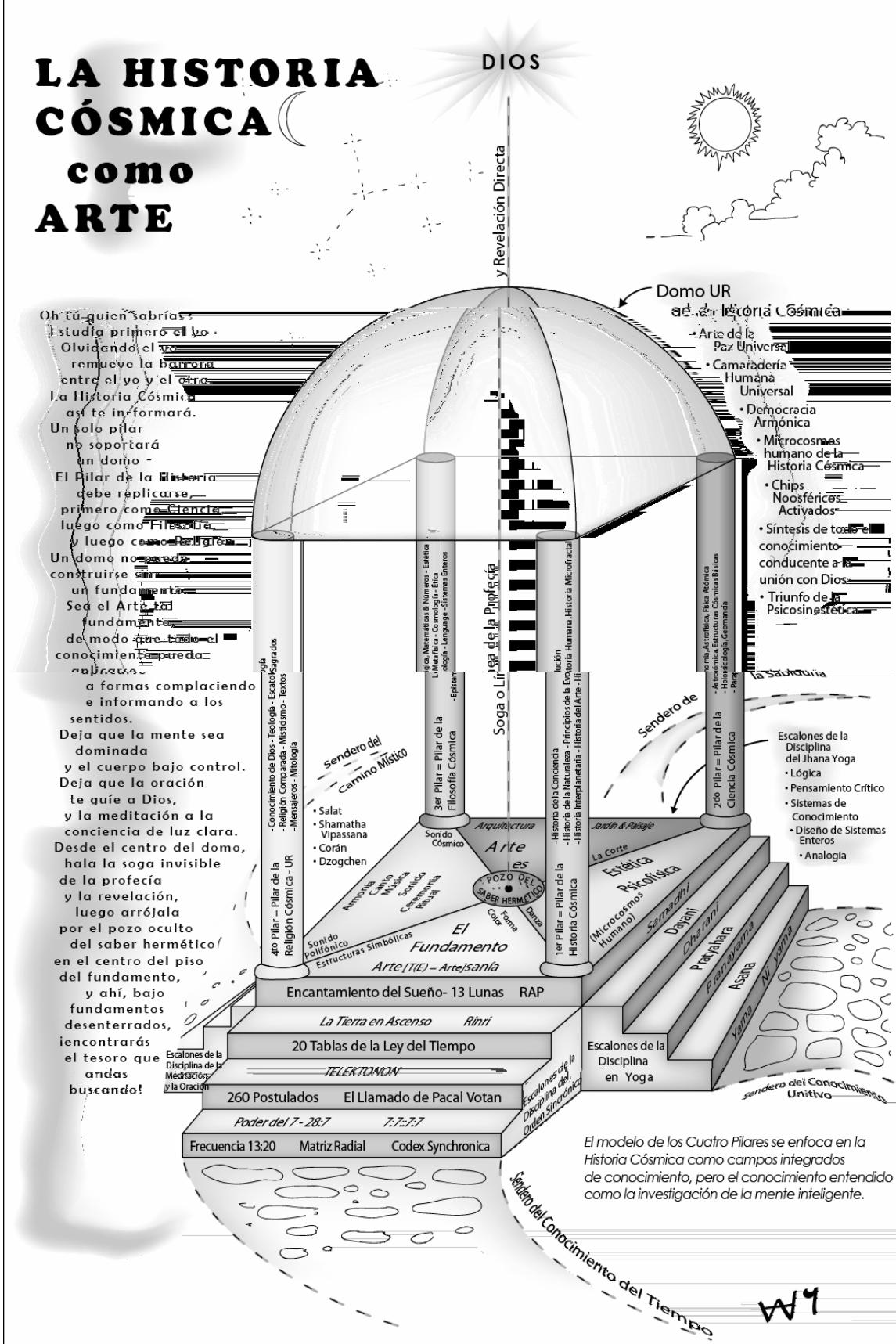




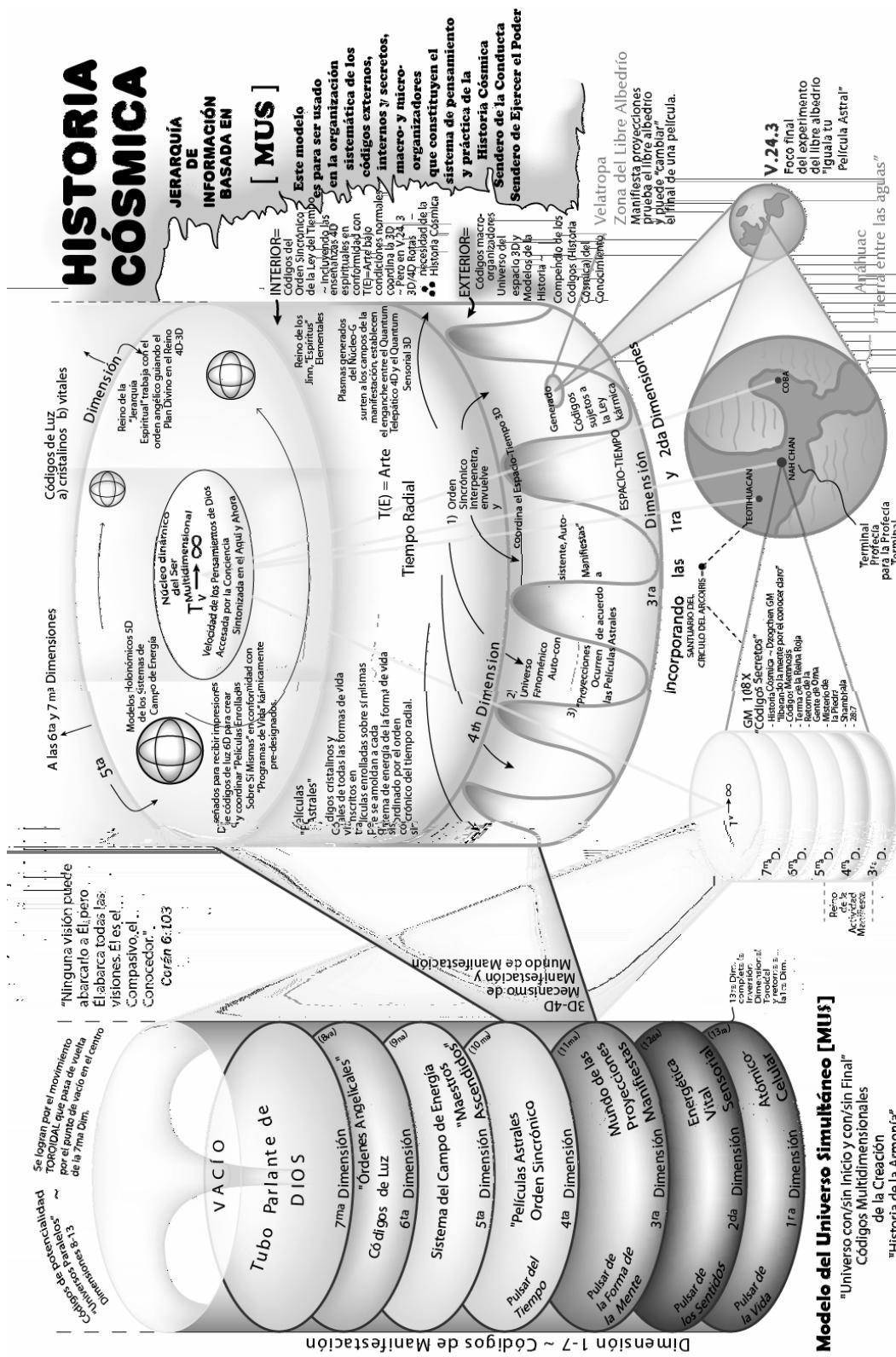


# LA HISTORIA CÓSMICA (

## como ARTE







El Modelo del Universo Simultáneo nos introduce en la Historia Cómica como una realidad multidimensional en la que la otra existencia se extiende en forma visible e invisible.



